



Visa de la marquesina urbana y su relación al contexto urbano desde personal de fondo el paisaje urbano.

**EVIDENCIAR LO OCULTO.**  
Concurso Nacional para el Centro de Convenciones de la Ciudad de Encarnación.

Introducción.

Los procesos históricos que influyen en las personas están intrínsecamente ligados a la identidad que define una sociedad con su territorio. Estos procesos moldean diversos aspectos de la vida, como gustos, necesidades, prioridades y comportamientos. Las pautas culturales e históricas, ya sean tradicionales o no, proporcionan un marco en el que se desarrolla la identidad, a menudo dentro de dinámicas de conflicto a lo largo del tiempo. Aparecen significados o representaciones que pueden ser relativamente permanentes hasta que un evento drástico cause un cambio significativo. Por lo tanto, la identidad no es estática, sino que evoluciona y se transforma, aunque siempre conserva un núcleo fundamental que permite el reconocimiento colectivo del yo y del nosotros.

La identidad social y urbana de Encarnación es el resultado de una serie de cambios a lo largo de su historia, desde su origen como centro misionero hasta su actual perfil turístico, pasando por una etapa muy marcada en la que la Zona Baja, antiguo casco histórico y patrimonial ya desaparecido, la consolidaba como ciudad comercial, portuaria y cosmopolita. Sin embargo, la lógica predominante en las ciudades contemporáneas tiende a borrar las conexiones entre la sociedad, su historia y su entorno natural, lo que lleva a la pérdida de conocimiento y afecto por las marcas características que definen su identidad.

Una prioridad en esta propuesta es potenciar la resiliencia característica del ciudadano Encarnaceno al establecer relaciones entre el pasado, el presente y el futuro. Esto es logrado mediante un complejo programa de usos que utiliza la inteligencia humana y la técnica para posicionarse como herramienta que articula un sector consolidado de la ciudad con su nueva realidad y relación con el río. El enfoque es ofrecer a la ciudadanía la posibilidad de un espacio libre, flexible y dinámico, que dignifique, la reapropiación del territorio y su resignificación por medio de un gran vacío cubierto y enmarcado, el cual que propicie el encuentro, la contemplación del paisaje, la rememoración histórica, la movilización social y a expresión de nuestra cultura; y que, al mismo tiempo, esté preparado para soportar futuros cambios en su programa de usos.

Es esencial considerar la ubicación estratégica para la nueva sede del Centro Cultural de la Ciudad de Encarnación dentro del Plan de Desarrollo Sustentable Encarnación +.

Esta propuesta forma parte de la requalificación del Centro Paisajístico, que busca revitalizar su urbanidad a través de intervenciones destinadas a restaurar los valores públicos intrínsecos de la ciudad y reencontrarnos como miembros activos de esta comunidad.

Dado que este área es sensible para los residentes, el proyecto debe fortalecer el sentimiento de pertenencia local e invitar a los visitantes a desvelarlo y habitarlo por elección. Más que un simple proyecto arquitectónico, este es un ejercicio humano y social que implica mirar de nuevo un lugar, conectar su historia con sus habitantes, otorgarle valor y, finalmente, actuar a través de la disciplina.



Visa de la marquesina urbana y su relación al contexto urbano.

La pregunta central es cómo un proyecto de arquitectura debe reflejar los valores y aspiraciones de una comunidad consolidando su entorno urbano, ofreciendo instalaciones públicas de calidad tanto para residentes como para los turistas, fomentando un espacio de crítica sobre la producción arquitectónica nacional reciente.

Proponemos EVIDENCIAR (RAE, Hacer patente y manifiesta la certeza de algo; probar y mostrar que no solo es cierto, sino claro) la relación entre la ciudad y río, darle espacio, que dicha acción genere identidad y renombre a través de la materia construida la consolidada unión entre diferentes momentos temporales y espacios memorados y habitados.

Como primer paso, se plantea optimizar y enfocar la mirada hacia el paisaje, ordenando los flujos y usos programáticos para potenciar su significancia icónica desde el río y la peatonal definida por el Plan Ex. Se garantiza el rescate de la fachada posterior (este) del parque lineal, dándole igual significancia y jerarquía que la fachada principal (oeste), mediante la enmarcación en ambos laterales en el perfil de una gran cubierta, en la cual está inscripto el Centro de Convenciones, pero que enfatiza una explanada abierta en primera instancia.



A partir de este gesto llegamos a un plan genuino donde la distribución de programas es diversa y flexible, posibilitando incluso que, en el futuro, si el edificio debe cambiar de uso, se mantengan sus cualidades de confort ambiental, espacial y arquitectónico.

En un montaje de piezas vacías, un mecanismo que acopla fragmentos y puede entenderse desde el todo a sus partes y desde el lugar donde se acomoda. Los grandes vacíos definen refugios, espacios y lugares suspensos para contemplar y dialogar con el paisaje.

El artefacto puede ser visto desde la ciudad, desde el río, desde la playa, incluso desde Posadas, por ende se convierte en un objeto que establece relaciones con lo inmediato y lo que está más allá.

**La historia está ahí, incólume y prístina, para hablarnos desde su esencia, del tiempo y del lugar.**

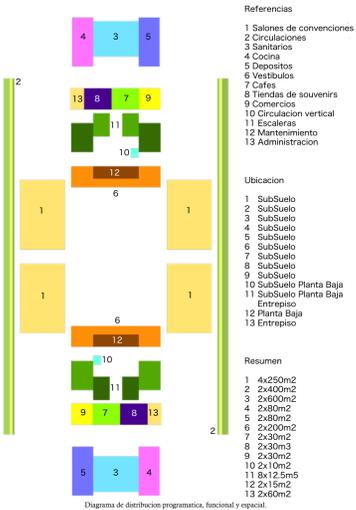
**Así también la arquitectura con sus exiguos gestos, abre lugar a un discurso que está más allá del silencio.**



Visa de la marquesina urbana y su relación al contexto urbano.

Salon de convenciones	1000M2
Circulaciones	800M2
Sanitarios	120M2
Cocina	160M2
Depositos	160M2
Vestibulos	400M2
Cafes	60M2
Tiendas de souvenirs	60M2
Comercios	60M2
Circulacion vertical	20M2
Escaleras	100M2
Mantenimiento	30M2
Administracion	120M2
<b>Total</b>	<b>3,090M2</b>

Diagrama de distribución programática, funcional y espacial.



*"El silencio es una profecía, y se puede interpretar que los actos del artista intentan materializarla y, al mismo tiempo, revertirla. Así como el lenguaje muestra el camino de su propia trascendencia en el silencio, así también el silencio muestra el camino de su propia trascendencia, de un discurso que está más allá del silencio."*

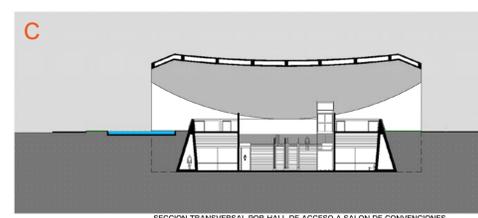
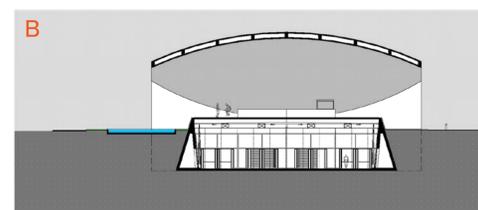
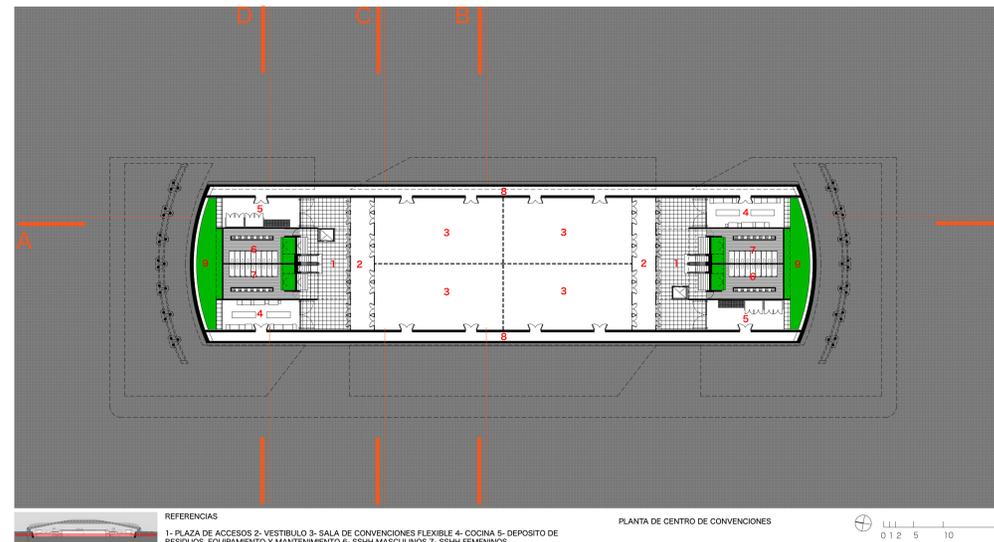
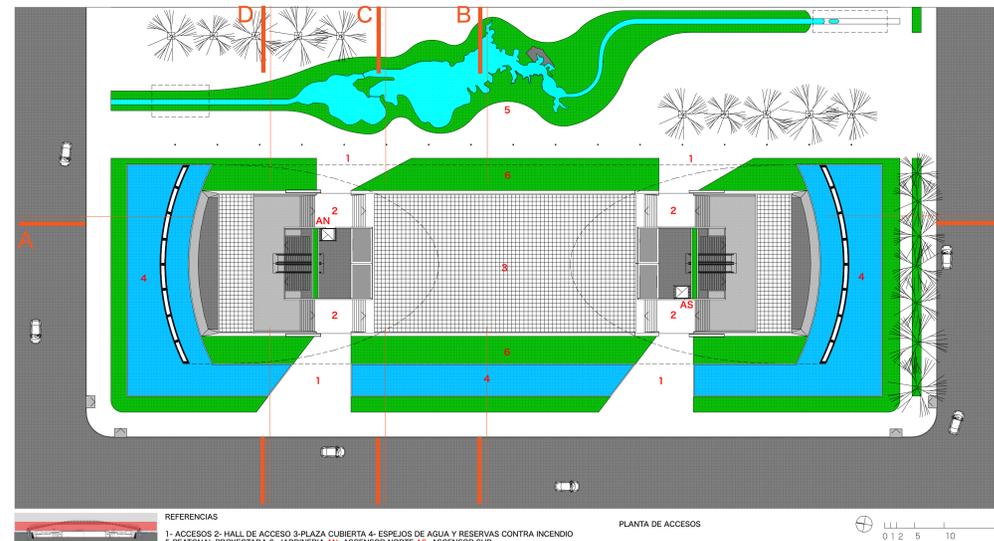
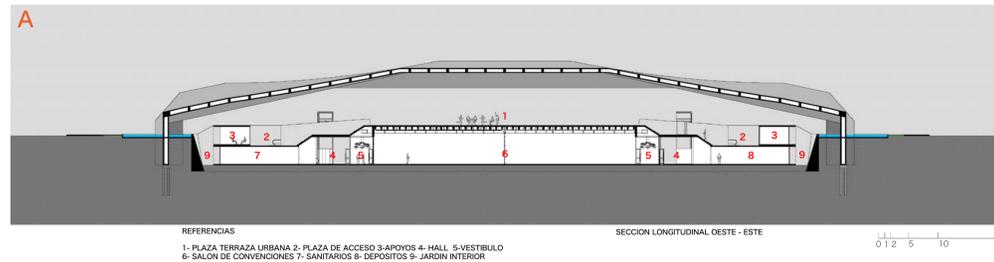
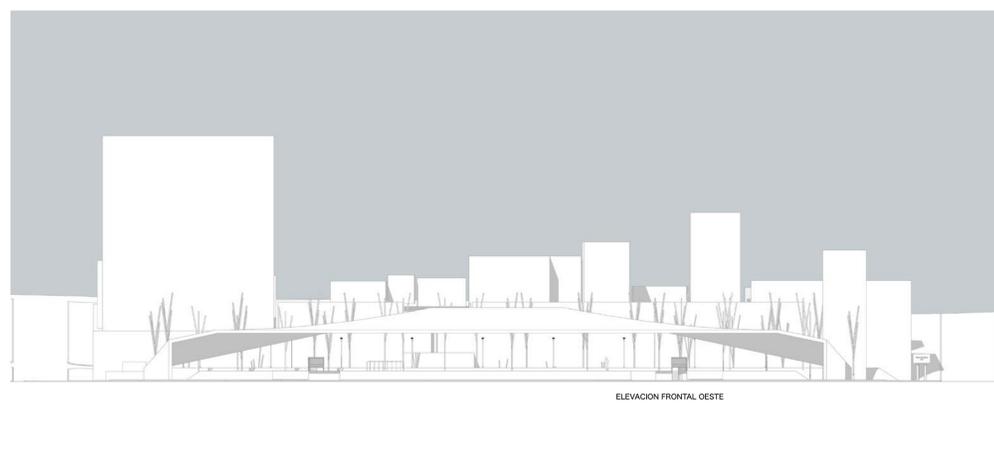
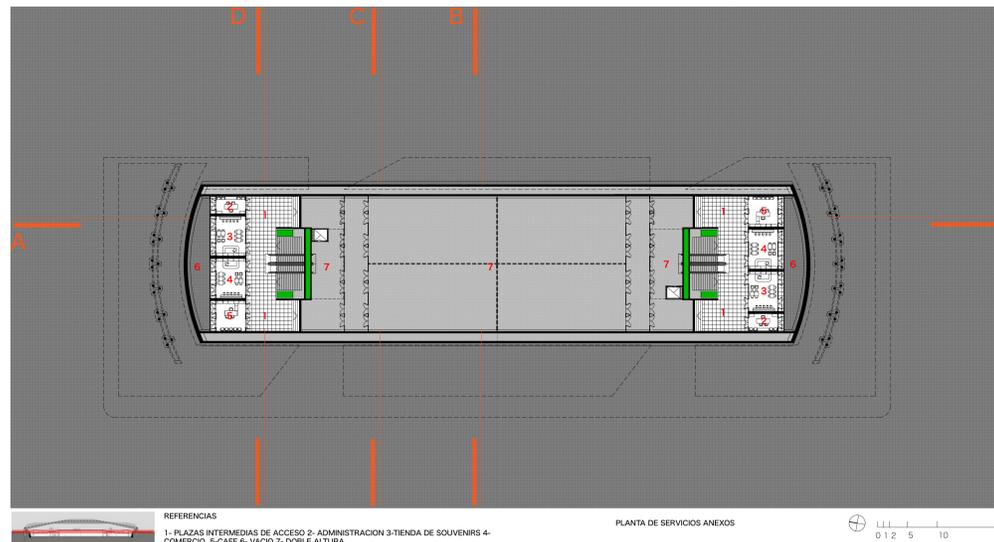
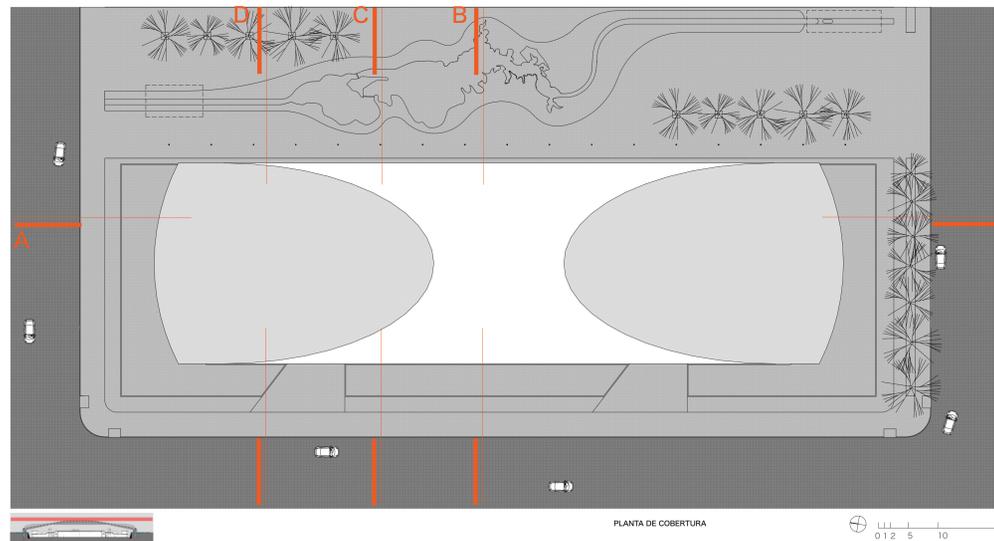
Susan Sontag

Desde esta óptica del silencio o más bien desde la idea de vacío, es que podemos pensar en la arquitectura como herramienta que articula el lugar, la ciudad, el espacio y el tiempo y el hombre que la habita y contempla. El lleno, lo abstrato, lo denso, el oculto es lo que describe nuestras ciudades, imposibilitando que la historia y el tiempo puedan testimoniar lo que somos y de donde provenimos. Proponemos el vacío como presencia única, que sea capaz de articular el pasado y el presente en un tiempo simultáneo, que nos recuerde nuestra historia y al mismo tiempo nos hable del lugar, en un presente abierto al devenir.

Esta ausencia encuentra su materialización desde estrategias de proyecto que generan espacios propios al buen funcionamiento del nuevo Centro de Convenciones de la Ciudad de Encarnación (CCCE), así como una cuidadosa inserción dentro del centro histórico de la ciudad al borde del río Paraná, donde el vacío propone relaciones fluidas con el entorno y respetando el carácter paisajístico, histórico e infraestructural del lugar.

En el plano conceptual, la situación del complejo permite leer este proyecto en tres movimientos, el primero, el vacío nombrado por la gran marquesina, el segundo, la gran plaza-terrazza pública y el tercero el programa y sus apoyos en una condición de semi nivel por debajo de la cota de calle, con esta estrategia dotamos escalas de vacíos que posibiliten diversas apropiaciones y usos. El movimiento de la cubierta permite también la entrada de aire y luz a la plaza y convertirla así en espacio público de reunión y contemplación conectada plenamente a la costanera y a la peatonal planificada en el Plan E+. Este gran gesto genera un hall de escala urbana de accesos a las distintas dependencias desde ambas calles, con escalas y aproximaciones diversas.

Diagrama de distribución programática, funcional y espacial.



CENTRO DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE ENCARNACION  
CONCURSO NACIONAL DE ANTIPROYECTOS  
MUNICIPALIDAD DE ENCARNACION

UBIDO	UN	CANTIDAD	COSTO	TOTAL	%
TRABAJOS PRELIMINARES	GL	1	15,000,000	15,000,000	0.39
LOCACIONES Y TRABAJOS PERIMETRALES	GL	1	25,000,000	25,000,000	0.17
<b>ESTRUCTURA</b>					
FUNDACIONES	M3	200	2,000,000	400,000,000	2.69
SISTEMAS DE CONTENCIÓN	ML	200	1,000,000	200,000,000	1.34
MURIS DE SOPORTE	M2	200	1,500,000	300,000,000	2.02
LOSAS PREFABRICADAS	M2	1000	1,500,000	1,500,000,000	10.09
FUNDACIONES, MURIS Y COBERTURA URBANA	M2	3050	1,000,000	3,050,000,000	20.54
ACABADOS	ML	500	600,000	300,000,000	2.02
ALUMBRAMIS	M2	800	500,000	400,000,000	2.69
CONTRAPISOS Y BASES					

**TOTAL** 14,870,000,000 (2,065,771 DOLARES)

COSTO POR M2 (S) 4,954,667 (DOLARES) 688

PRESUPUESTO INICIAL CONCURSO 1,750,000  
MONTA MÁXIMO DE ADICIONALES 20% 350,000  
FINAL TOTAL 2,100,000

**OBSERVACIONES**  
EL MONTO MÁXIMO CALCULADO DE ADICIONALES ES DE 20% DEL MONTO INICIAL SEGÚN DISPONE LA LEY 2051/03 DE CONTRATACIONES PÚBLICAS Y LA LEY 7021/22 DE SUMINISTROS Y CONTRATACIONES PÚBLICAS

**Administración.**

Las áreas administrativas, de uso más restringido, se concentran en 2 bloques laterales (al norte y al sur) en un mismo nivel y se conectan visualmente a través de una plaza central. Este vacío interno, además de contribuir a asegurar la iluminación natural de las áreas de trabajo, también garantiza la comunicación entre ambientes que no requieren cierres ya que está contenida en la cobertura urbana, sin comprometer usos más privados.

Para cumplir con los requisitos de los términos de referencia, el primer semi-nivel administrativo contiene, respectivamente, la oficina administrativa además de espacios de consumo (café, librerías, tiendas) y salas de trabajo compartido que podrían requerir privacidad cuentan con sus propios cierres.

**Cobertura colectiva.**

En el nuevo perfil urbano proponemos una gran plaza-terrazza colectiva de dimensiones únicas (100x33), espacio existente hoy en Encarnación que integra el paisaje otorgándole así una cualidad de mirador, pero que perfectamente tiene la flexibilidad de ser escenario o espacio para realizar verisajes.

Esta plaza-terrazza se encuentra +1.00m. por encima del nivel de la peatonal, lo cual determina los demás subniveles, en primer término, una zona de trabajo compartido, administración, la cafetería y las zonas compartidas, en un semi-nivel por debajo del nivel de calle. Por encima la cubierta particular, que no sólo da sentido al carácter colectivo de la zona, sino que también funciona como una máquina de confort ambiental, que por un lado permite el efecto chimenea (ascesno de aire caliente, paliando las ganancias térmicas generadas por la ocupación del programa), por otro actúa potenciando el aprovechamiento de la luz natural a través de los forjados. Esta protección se completa con dos sectores laterales que, además de conducir el agua de lluvia, refuerzan un eje horizontal que enmarca el paisaje, creando un sutil diálogo con el espacio libre histórico que potenciamos con la apertura de la cubierta, pero que aquí sirve de terraza o balcón abierto a la calle y al río.

El primer vacío posee una escala monumental, podríamos decir de carácter más urbano, ya que por sus dimensiones, nos reencuentra con la inmensidad del paisaje, cobija al transeúnte convidándolo a entrar y a refugiarse en su colosal sombra.

Desde el pasaje peatonal que conecta las calles Wiessen y Curupaty, se accede por dos espacios dimensionados adecuadamente a la plataforma colectiva, además a los seminiveles, así como al edificio principal del CCCE, pasando por sectores de apoyo, servicio y complemento al programa principal. A través de esta plataforma se genera un ingreso controlado gracias a escaleras estáticas, escaleras mecánicas y un montacargas para personas y carga ubicado en el acceso denominado NORESTE. Desde la calle Antequera se prevé de igual modo un acceso dual con las mismas características anteriormente citadas. Esto determina una conexión absoluta de la propuesta de rápida convocatoria y agil descompresión al finalizar las actividades.

El segundo vacío a escala más humana surge en las pequeñas plazas de cosumo en el nivel -1.20m. ubicadas al norte y sur de la gran marquesina, desde aquí ingresamos a hall que bordea en ambos accesos al salon de convenciones, pasando por unas plazas secundarias que conectan los servicios sanitarios, cocinas y depósitos. Este espacio permite que la ciudad ingrese de forma natural a la plataforma colectiva, creando una fluidez entre el espacio público-privado, así como una sencilla acomodación y orientación a la diferencia de niveles entre ambas calles.

Los 4.5m. de subsuelo está dirigido al público general (sectores administrativos, comercios, pequeñas tiendas, cafes y luego para el centro de convenciones). Este espacio también conduce a dos conectores que recorren longitudinalmente la propuesta, articulando de manera limpia espacios servidos y sirvientes. La escalera que nace en el subsuelo, pasa por la plataforma de servicios y la planta baja hasta llegar a la plaza-terrazza urbana, permitiendo de esta manera la generación de espacios inclusivos para todos los ciudadanos gracias a los ascensores.

La intención de esta propuesta, además de la conservación y revalorización del paisaje, propone una refuncionalización del mismo, dotando al mismo de nuevos usos que permitan la vivencia y aprovechamiento del mismo como centro de actividades culturales. La plaza-terrazza ubicada a un nivel +1.00m. de la calle tenderan como el telón de fondo por un lado el río Parana y por otro la ciudad consolidada resaltando siempre su protagonismo por la singularidad de su forma y su escala. De la misma forma, programa se despliega en bloques, permitiendo que funcionalmente mantenga su calidad ambiental y su subsistencia en el tiempo.

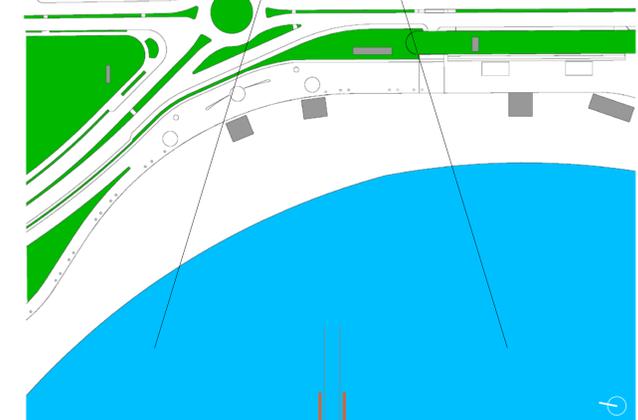
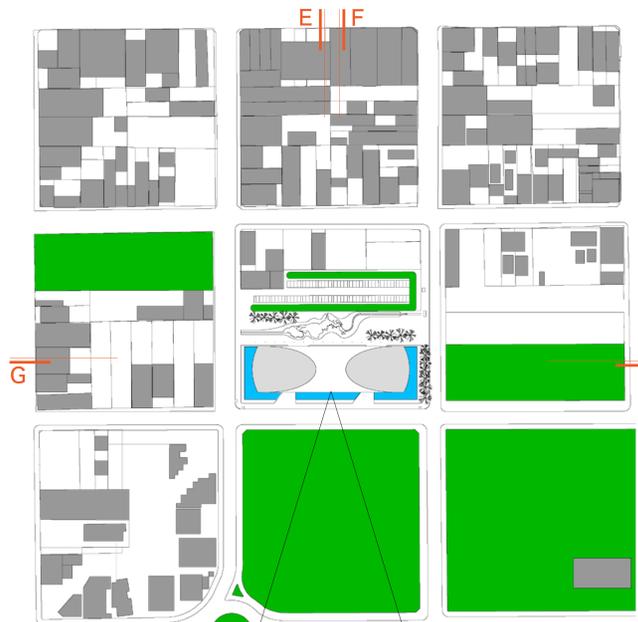
Son también realizados los análisis correspondientes para la identificación de los elementos arquitectónicos y espacios originales de la ciudad, estudios pictóricos de acuerdo a los criterios de intervención arquitectónica a fin de reconocer los colores originales de la obra dejando siempre los testigos correspondientes. Se realizará la recuperación de los pisos de piedra colorada en la plaza-terrazza pública y sectores exteriores que se ha podido apreciar siguen vigentes en la memoria colectiva de la ciudad.

Se eliminan aquellos elementos y ornamentos a fin de resaltar el valor arquitectónico y ambiental de la obra. Proponemos una obra cruda, honesta y de bajo costo de mantenimiento, apuntando a la identidad en la consolidación en la memoria del espacio colectivo logrado y al sistema de flujos determinados por la permeabilidad visual y física, además de la absoluta conexión con el contexto cercano y lejano.

Entendiendo las condiciones de nuestro clima, en donde debemos proteger la alta incidencia de la luz solar y que genera calor en los espacios, para la arquitectura actual, se ha acabado la monotonía, la protección solar eficiente viene de la mano de nuevas formas arquitectónicas, en este caso la marquesina como simbolo legible, pero ademas cada espacio garantiza ventilación e iluminación natural, con la generación de patios internos de carácter paisajístico en pequeña escala, con especies nativas y vegetación floral, lo cual garantiza una relación interior exterior agradable en áreas normalmente tratadas como secundarias (cocina, depósitos, sanitarios oficinas administrativas, etc.).

Los conceptos y exigencias en ahorro energético, sustentabilidad, radiación ultravioleta y efecto invernadero son de suma importancia por lo que deben ser contemplados en cualquier proyecto de obra nueva. Utilizando tecnologías como la termografía se demuestra que aplicando sistemas de protección solar y ventilación natural, podemos reducir drásticamente el uso de aire acondicionado, aumentando el confort térmico y reduciendo la contaminación acústica en todo tipo de edificaciones.

En este sentido, la implementación de espejos de agua, alimentados con el bombeo de las aguas superficiales encontradas en la excavación, posibilitan el efecto de pulverización de agua sumada a la cadencia de viento desde el río, permite una renovación de aire de alta calidad.



Planta general de propuesta.

En la figura 1b, la geometría curva-plegada se genera a través de un arco circular Ci (Radio R = 38 m) y su reflexión sobre un conjunto de planos Pi. Estos planos de reflexión están situados en los nodos Xi de una polilínea, que se encuentra en un plano vertical normal a la cuerda de Ci. Cada plano de reflexión Pi es normal a la bisectriz de los dos segmentos vecinos de la polilínea. Los ángulos de plegado  $\alpha_i$  están determinados por los ángulos interiores entre los segmentos de polilínea.

Usamos esta polilínea como polígono de control variable en un modelo de diseño paramétrico. La geometría desplegable (figura 2d) permite una fabricación eficiente sin recortes. Dependiendo de la longitud de la línea de producción del fabricante de paneles, todas las piezas se pueden producir a partir de una única placa curva de 33m. de largo.

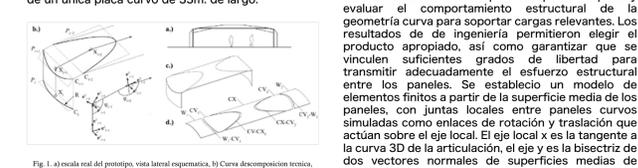


Fig. 1. a) Vista real del prototipo, vista lateral arquitectónica. b) Curva de descomposición técnica. c) Ensamble de piezas propuestas. d) Layout de partes por separado.



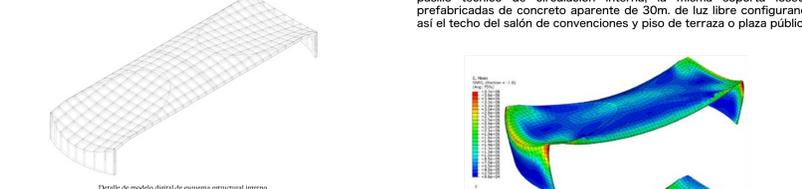
Detalle de modelo donde se evidencia escala, definición espacial y textura de elemento estructural.



Planta general relaciones espacios en programas públicos.

"El material es caro, la geometría es barata"

La naturaleza diseña sus estructuras utilizando geometría inteligente para ahorrar material y crear sistemas de alto rendimiento. En la construcción de edificios, las formas eficientes han sido tradicionalmente costosas, requieren mucho tiempo y trabajo en su diseño y construcción.



Detalle de modelo digital de esquema estructural interno.

Sin embargo, con ayuda de la tecnología digital, como los procesos de diseño algorítmico y la fabricación sistematizada, aparece un gran potencial para aprovechar aún más la geometría inteligente en los edificios con el fin de ahorrar material, peso y costos. En la construcción con diversos materiales no tradicionales, actualmente está experimentando un renacimiento en la arquitectura, este proyecto permite revisar estas técnicas.

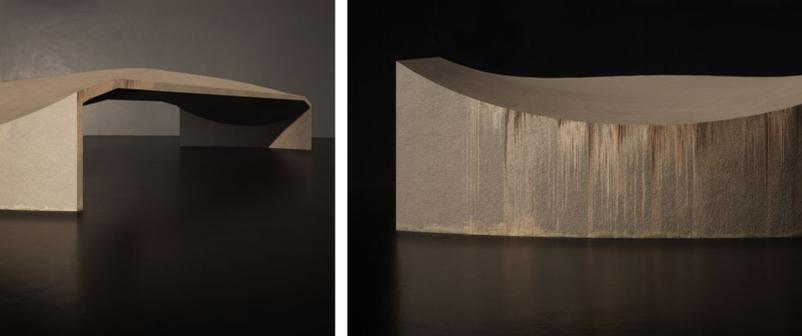


Detalle de modelo digital de esquema estructural interno con fundación.

La fijación integral de placas de prefabricadas en edificios presenta desafíos como la optimización de los procesos de fabricación, el transporte y el montaje en obra, así como la ingeniería estructural y la física de la construcción. La filosofía principal de estos innovadores sistemas de construcción es utilizar la tecnología y los productos de alta capacidad, repensarlos y diseñarlos en todo su potencial. La investigación se ha implementado en los estándares más altos entendiendo el contexto, otorgando así una nueva posibilidad de desarrollo industrial en la zona.



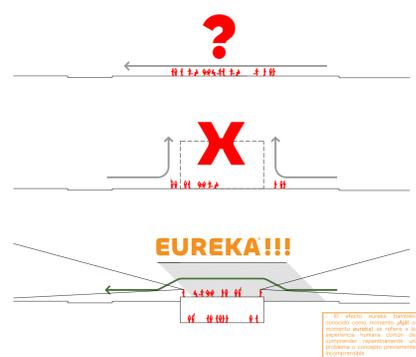
Detalle de modelo digital de esquema estructural interno con fundación.



Detalle de modelo donde se evidencia escala, definición espacial y textura de elemento estructural.

La atenta mirada sobre los espacios públicos de la ciudad, su cualidad de uso y la relación con el paisaje, nos permitió una profunda reflexión sobre la definición que esta propuesta puede determinar para cada ciudadano. Asumimos con responsabilidad decisiones técnicas que acarrean situaciones que pueden entenderse como complejas, como la ciudad misma, como la sociedad misma, como la vida misma. En el transitar del proceso de PRO-EYECTAR, nuestra elección apela a la valentía y a la confianza, al ímpetu y a la capacidad de una comunidad que ha demostrado a lo largo de su historia estar a la altura.

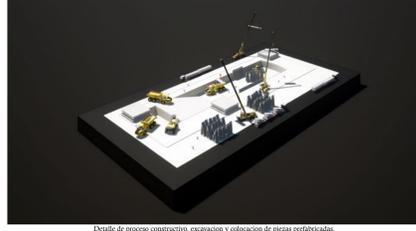
Encarnación merece ser presentada al mundo con su máximo potencial, este proyecto puede colaborar.



Planta general relaciones espacios en programas públicos.

El análisis plantea aspectos relevantes: el gran gesto de una marquesina, apoyada en muros de soporte con orientación norte-sur y la base del programa principal en relación de seminivel por debajo del nivel de calle.

Para este último el diseño estructural se considera en casi su totalidad en concreto aparente y una tipología de muros de contención lateral con piezas prefabricadas en concreto aparente, diseñados específicamente para resistir empuje lateral por gravedad y permitiendo de esta forma un pasillo técnico de circulación interna, la misma soporta losetas prefabricadas de concreto aparente de 30m. de luz libre configurando así el techo del salón de convenciones y piso de terraza o plaza pública.



Detalle de proceso constructivo, excavación y colocación de piezas prefabricadas.

Por tratarse de recursos públicos su optimización en la ejecución es fundamental. Se diseñan sistemas de piezas prefabricadas a ser ensambladas in situ, que trabajan por gravedad logrando un máximo de eficiencia y rapidez de construcción en obra gruesa. Los trabajos se inician mucho antes ya en fábrica de pre moldeados. La excavación es realizada de manera ordenada donde cada trabajo previsto es desarrollado de acuerdo a un cronograma severo.



Detalle estructural, de instalaciones y zona de servicio.

Estudios recientes como las "Estructuras de placas plegadas de Origami" (Buri, 2010), la Capilla St. Loup (Buri et al., 2010) y el "Pabellón de investigación ICD/ITKE 2011" (Magna, R., et al., 2013), han demostrado aplicaciones arquitectónicas y estructurales de estructuras de placas plegadas. Las aplicaciones arquitectónicas de la geometría curva-plegada se han estudiado previamente para obtener beneficios tales como la parametrización de formas complejas. (Kilian et al., 2008).

La estructura de carcasa delgada curvada y plegada que se presenta en el presente proyecto se basa en una investigación y demuestra una aplicación estructural del elemento curvo como solución efectiva a la hora de pensar en salvar grandes luces con escasos apoyos.

Alternativamente, estas deformaciones se soportan en la práctica mediante cables de acero de tracción a lo largo de la cuerda de los elementos curvos, como se demostró en la reciente construcción del techo de gran luz de una fábrica en Ainet, Austria [1]. En lugar de cables de tracción, nuestro prototipo soporta estas fuerzas aprovechando la técnica de plegado curvo. A diferencia de las formas plegadas de papel de origami, los planos de concreto (en la cual se plantea el proyecto) en realidad no se pueden doblar.

En cambio, el desempeño de dichas estructuras depende de conexiones lineales continuas entre los diferentes cambios de dirección, lo que convierte a estas uniones en un componente clave en el diseño de estructuras de placas plegadas.



Detalle de piezas prefabricadas para muro de contención con pasillo interno.

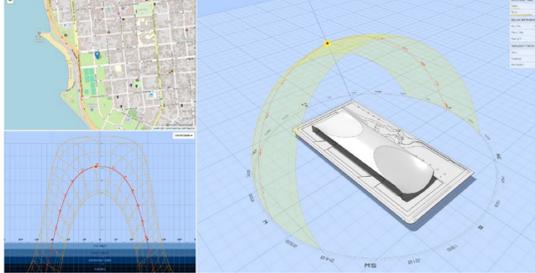
Generalidades.

Para realizar el valor público de la propuesta, imaginamos que los programas de uso público pueden organizarse de manera que formen una especie de galería cubierta. Esa tipología esta seleccionada por la experiencia en el centro de Encarnación, donde esta tipología es quizás donde se dan los mayores encuentros entre urbanidad y arquitectura. Para ello, aprovechamos la ubicación y su situación de privilegio a nivel paisajístico, formando un pórtico y una plaza cubierta y concentramos en semi-niveles por debajo de la calle, respectivamente, dos plazas de menor escala para recepción del público, la zona de servicios y la administración.

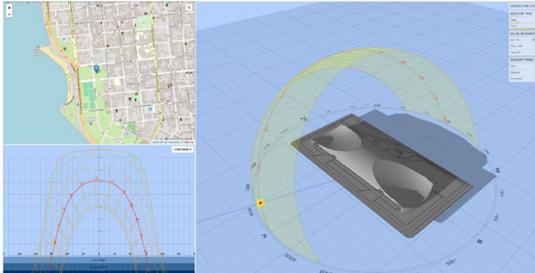
Para que la planta baja PLAZA (+1m.) sea pensada como un área pública, debe tener conectividad visual y continua directa con la costanera y la playa y ser lo suficientemente libre y amplia para soportar la imprevisibilidad de las actividades públicas de la ciudad, como conferencias, círculos de conversación, eventos, conciertos y otras actividades. Aquí el público será recibido por un gran vestíbulo de alturas alternas y variadas conexiones visuales, por debajo se albergan una cafetería, una librería y la recepción del CCCE. Un nivel más abajo, dos foyers más íntimos invitan al público a ingresar al espacio de eventos propiamente dicha, pasando antes por un espacio de filtro.



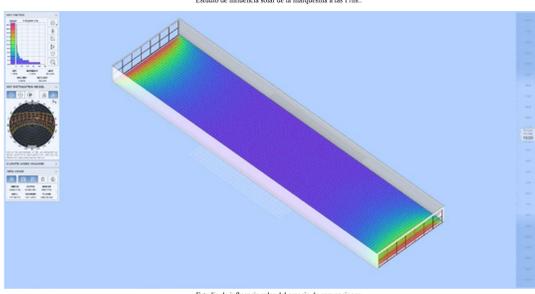
Estado de influencia solar de la marquesina a las 7hs.



Estado de influencia solar de la marquesina a las 12hs.



Estado de influencia solar de la marquesina a las 17hs.



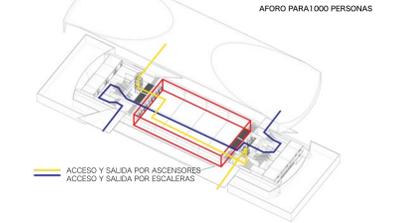
Estado de influencia solar del espacio de convenciones.

El espacio de plaza-terracea es una oportunidad arquitectónica única para crear relaciones directas entre la escala del paisaje y la calle, para lo que fue diseñada la cubierta como un elemento esencialmente de uso público. Por ello disponemos en dos plantas por debajo del nivel calle (-4.50m) el Centro de Convenciones, conformando un área expositiva y de recepción el ambos vestíbulos de acceso, diferentes alturas y experiencias espaciales, con el fin de posibilitar los más variados e imprevisos usos de dichos espacios.

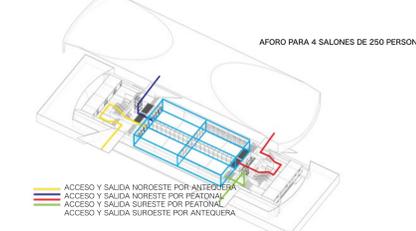
El jardín inusual en la parte posterior de cada ala de la planta baja es quizás uno de los gestos más poéticos y ambientalmente poderosos de la propuesta del proyecto. Esto se debe a que, además de ser el resultado de ganar una fachada que permite la iluminación y ventilación natural de todo el programa, es aquí donde parte del piso en el centro de Encarnación comienza a respirar nuevamente, permitiendo que todos los ambientes se vayan expandiendo gradualmente, siempre volviendo el interior participante del exterior.

Pero este jardín fundamental es también la recepción de aire, luz y viento. En primer lugar, los servicios y apoyos necesitan tener dicho control de luz y sonido, ventilación y al estar en el subnivel inferior, aparentemente están encerrados, ahí la cobertura juega su papel principal, a más de dar identidad a escala urbana sirve de gran límite virtual a escala ciudad. En segundo lugar, porque este en este nivel se encuentra el gran espacio de convenciones que necesita dividirse en salas más pequeñas, y la altura de la sala permite, por un lado, una sala para grandes eventos y, por otro, estructuras de soporte que permiten subdividir la sala para conferencias o pequeñas reuniones.

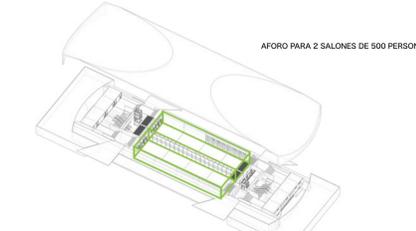
La ubicación de este espacio también permite que su uso sea controlado o libre, al encontrarse próximo a la plaza de llegada, el acceso indirecto desde la zona exterior está garantizado por escaleras y ascensores. Así, sirve de apoyo al área pública del edificio, pudiendo ser también un auditorio para actividades más amplias.



ACCESO Y SALIDA POR ESCALERAS



ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA



ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA



ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA



ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA



ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA



ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA



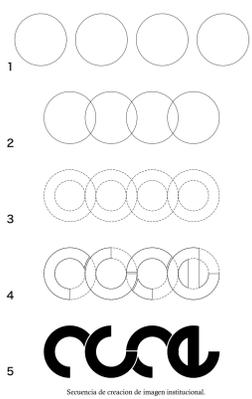
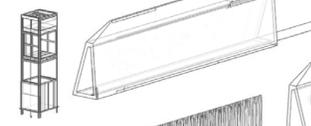
ACCESO Y SALIDA NOROESTE POR ANTEQUERA

- PETREO
- CONCRETO
- METAL
- CERAMICO
- MADERA
- CRISTAL
- NATURAL
- TEXTIL

Catálogo de materias constructivas.

**D**

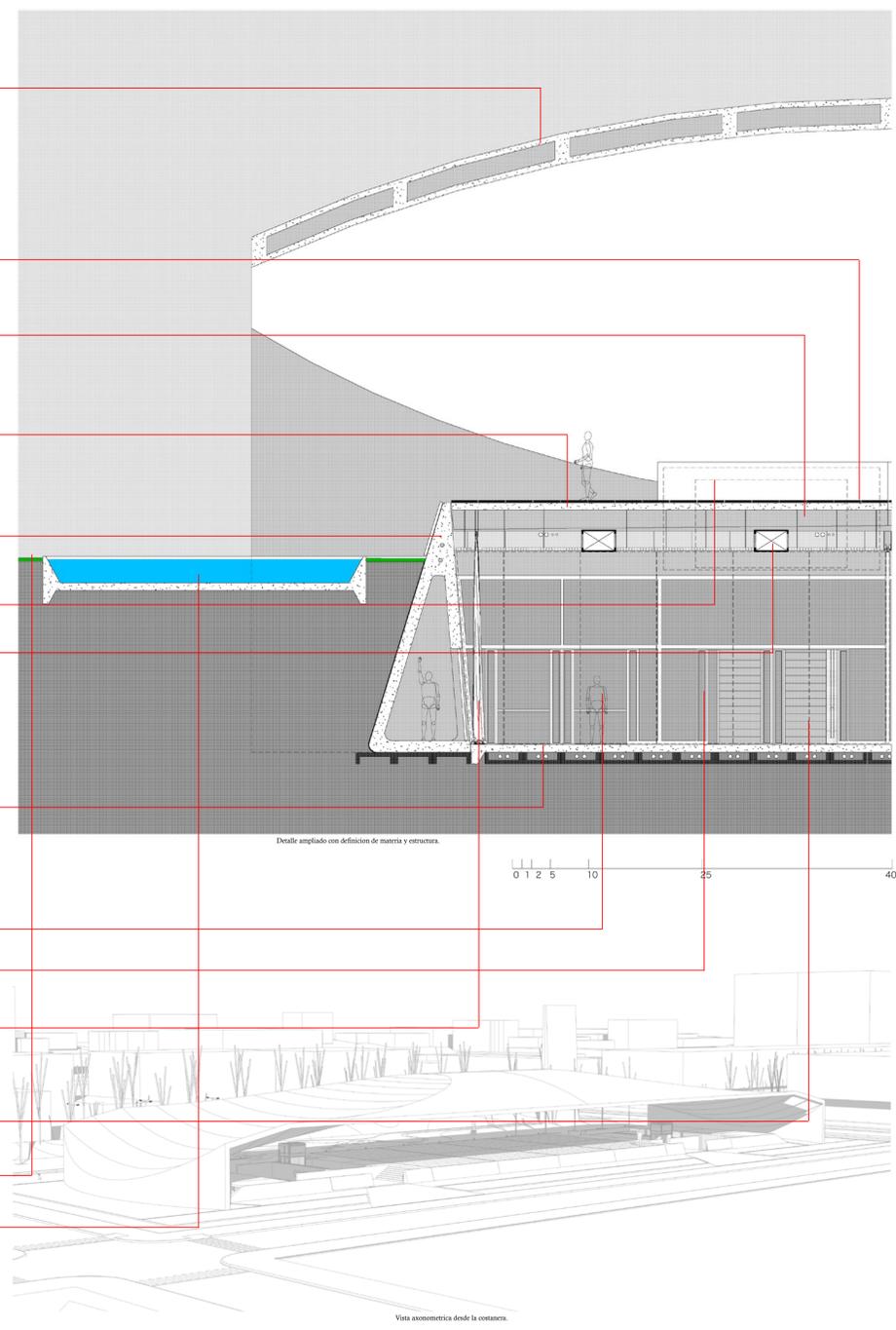
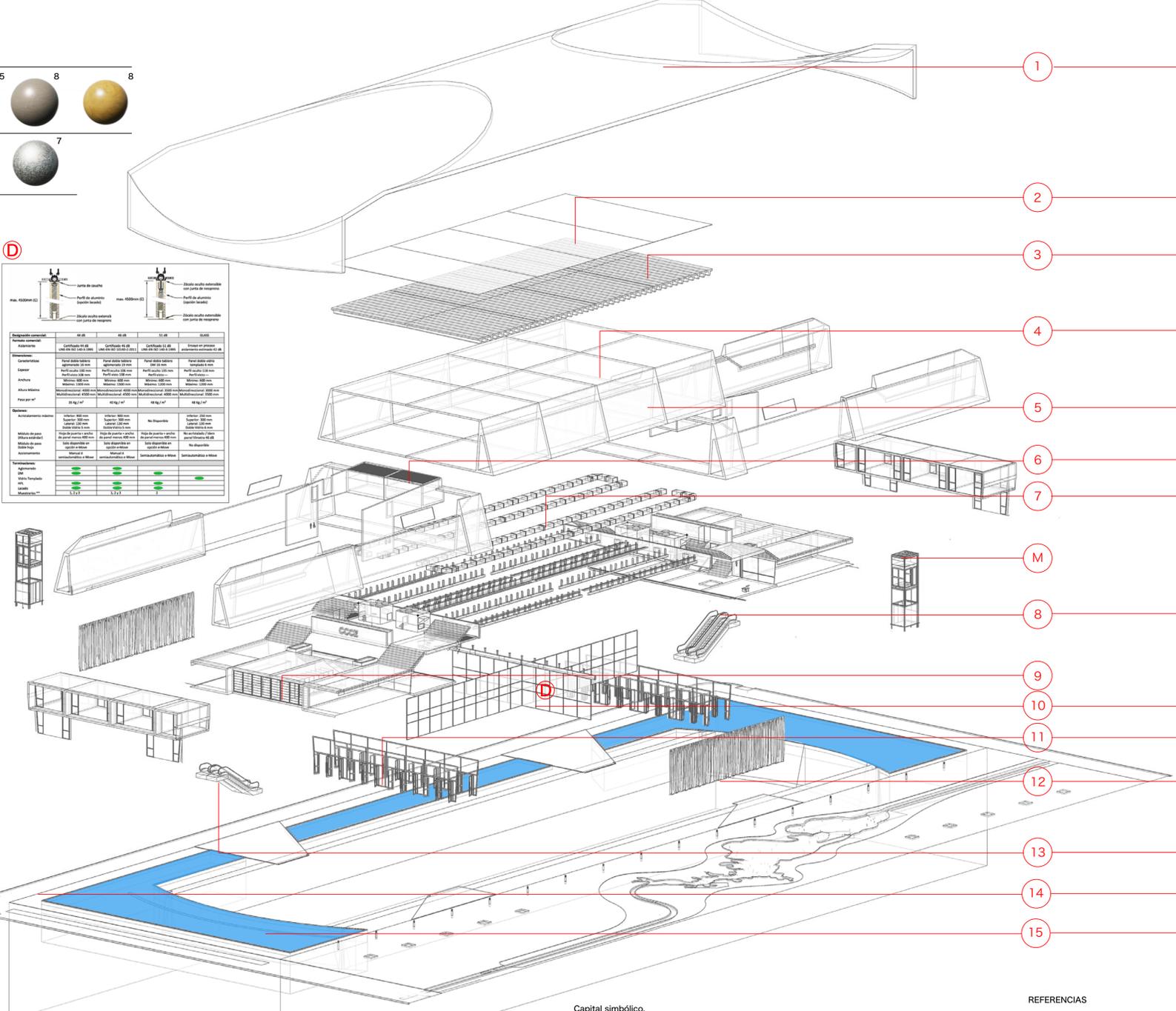
Resistencia característica	40 MPa	40 MPa	55 MPa	55 MPa
Adaptación	Concreto de 40 MPa	Concreto de 40 MPa	Concreto de 55 MPa	Concreto de 55 MPa
Descripción	Panel de 100 cm x 100 cm x 10 cm	Panel de 100 cm x 100 cm x 10 cm	Panel de 100 cm x 100 cm x 10 cm	Panel de 100 cm x 100 cm x 10 cm
Capacidad	1000 kg/m²	1000 kg/m²	1000 kg/m²	1000 kg/m²
Alcance máximo	1000 kg/m²	1000 kg/m²	1000 kg/m²	1000 kg/m²
Peso por m²	25 kg/m²	25 kg/m²	25 kg/m²	25 kg/m²



Una secuencia repetitiva de círculos define el logotipo del programa, se busca dinamismo en el giro de los signos con sentido antihorario optando por jerarquizar las letras iniciales del centro de convenciones y de la ciudad. El naranja apunta a reforzar las actividades culturales, mientras que el verde aspira a la comprensión del trabajo mancomunado en la identificación de comunidad sostenible.



Se trabaja además en una estética institucional, explotando la forma particular de la cobertura, convirtiéndola en elemento identitario de la ciudad, objeto icónico carente de escala reconocible. Dicha elección permite la interacción del ciudadano desde varios puntos de la ciudad, lo cual refuerza la apropiación y la inserción en la memoria colectiva.



Vista interna de terminaciones del salón de convenciones.



Detalle estructural y de terminaciones de espacio central.



Vista interna del salón plaza para 1000 personas de afuera.

### Capital simbólico.

El patrimonio puede ser entendido como un 'conjunto de valores, creencias y bienes' que conformados y resignificados social e históricamente permiten construir una nueva realidad como expresión de las nuevas relaciones sociales que genera. Lo que explica el por qué en muchas ocasiones los bienes que consideramos como patrimoniales en la actualidad, no fueron necesariamente concebidos como tales, pero, además, porque la constitución del patrimonio permite la conformación de una nueva realidad, que podría ser considerada como una segunda naturaleza. En el espectro local, como ejemplo, tenemos construcciones como el Silo y Molino San José, los cuales en otro tiempo cumplían una función más bien utilitaria dentro de la ciudad, pero debido a una drástica transformación urbana en la que sus habitantes tuvieron que desprenderse de íconos y edificios patrimoniales, adquirieron en la actualidad una significación identitaria en el paisaje urbano y en los afectos de los encarnacenos, así como un punto de referencia y conocimiento para los foráneos.

La interacción entre territorio y memoria, entendida como la constante resignificación del pasado, transforma un lugar sin significación aparente en un lugar de memoria, que puede ser potencialmente patrimonializable por una comunidad. En particular el Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH) se refiere a estos lugares como: "Sitios donde sucedieron los acontecimientos o que, por algún motivo, están vinculados con dichos acontecimientos, son espacios para recuperar, repensar y transmitir hechos traumáticos del pasado, y pueden funcionar como soportes o propagadores de memoria colectiva. Son sitios que bus-can transformar ciertas huellas de manera de un relato más amplio".

A partir de este pensamiento, tomamos el diseño como una herramienta más para aprovechar al máximo las posibilidades técnicas. Generar por medio de una arquitectura sincera y consciente de las necesidades de sus usuarios un objeto que no cumpla meramente con los requerimientos programáticos, sino que formen parte de una reconstrucción en la identidad urbana y de la forma en el ciudadano hace uso de los espacios públicos, para reapropiarse de ellos y traer al presente prácticas sociales características de su comunidad.

Tanto la forma como la escala en nuestra propuesta para el Centro de Convenciones de Encarnación, busca convertirlo en un símbolo visual reconocible, el cual no compita con elementos patrimoniales preexistentes, sino que los enmarca y se conjuga con ellos. Los edificios públicos pueden tener un profundo valor simbólico en términos de identidad cultural y memoria colectiva, estas estructuras pueden ser testimonios físicos de la historia y la herencia de una ciudad, y representar valores culturales compartidos y tradiciones arraigadas en la comunidad; además de sentar un precedente a nivel local y por qué, no nacional, de la forma en que deberían ser afrontados proyectos de esta envergadura en áreas tan susceptibles como lo es la del Nuevo Centro Paisajístico en Encarnación.

### REFERENCIAS

- 1 Marquesina urbana de concreto armado aparente con terminación lavada alivianada con encofrado perdido.
- 2 Pavimento exterior de piedra tipo flotante arenisca roja, en piezas regulares.
- 3 Vigas prefabricadas de concreto armado aparente pretensadas, montadas en seco.
- 4 Losetas de concreto armado aparente pretensadas, montaje en seco.
- 5 Pieza triangular estructural prefabricada en concreto aparente, colocada sobre suelo previamente compactado actuando como muro de contención por gravedad.
- 6 Área de equipos de compresión para sistema de acondicionamiento de aire interior.
- 7 Sistema de ducteado de aire refrigerado y extracción de aire caliente.
- 8 Piso de concreto aparente terminación lineada exterior natural, interior color caramelo.
- 9 Sistema de aberturas tipo veneciana de cristal templado incoloro en sanitarios.
- 10 Sistema de muros divisorios correddos suspendidos de carriles superiores. Estructura metálica, con terminación exterior de madera natural lustrada. Color a definir.
- 11 Cerramiento interior en carpintería metálica con cristal templado de 10mm, incoloro
- 12 Sistema suspendido de cortinas acusticas. **D**
- 13 Escaleras mecánicas de acceso.
- 14 Espacio de proyecto paisajístico y de absorción de agua de lluvia.
- 15 Reservorio de agua bombeada desde napa freática existente. Reserva contra incendios.



Detalle de acceso a plaza interna norte.



Vista del escenario urbano desde el sector de pasturas.



Vista del acceso desde el paseo peatonal.



Vista de la marquesina desde el paseo peatonal.



Detalle de encuentro de espejo de agua y pasarela de marquesina.

Según Peter Eisenman, "cuando un sistema supuestamente racional y ordenado se vuelve demasiado grande y desproporcionado para su propósito previsto, de hecho, pierde contacto con la razón humana(...). No hay nostalgia ni memoria del pasado, solo la memoria viva de la experiencia individual. Solo podemos conocer el pasado a través de su manifestación en el presente".

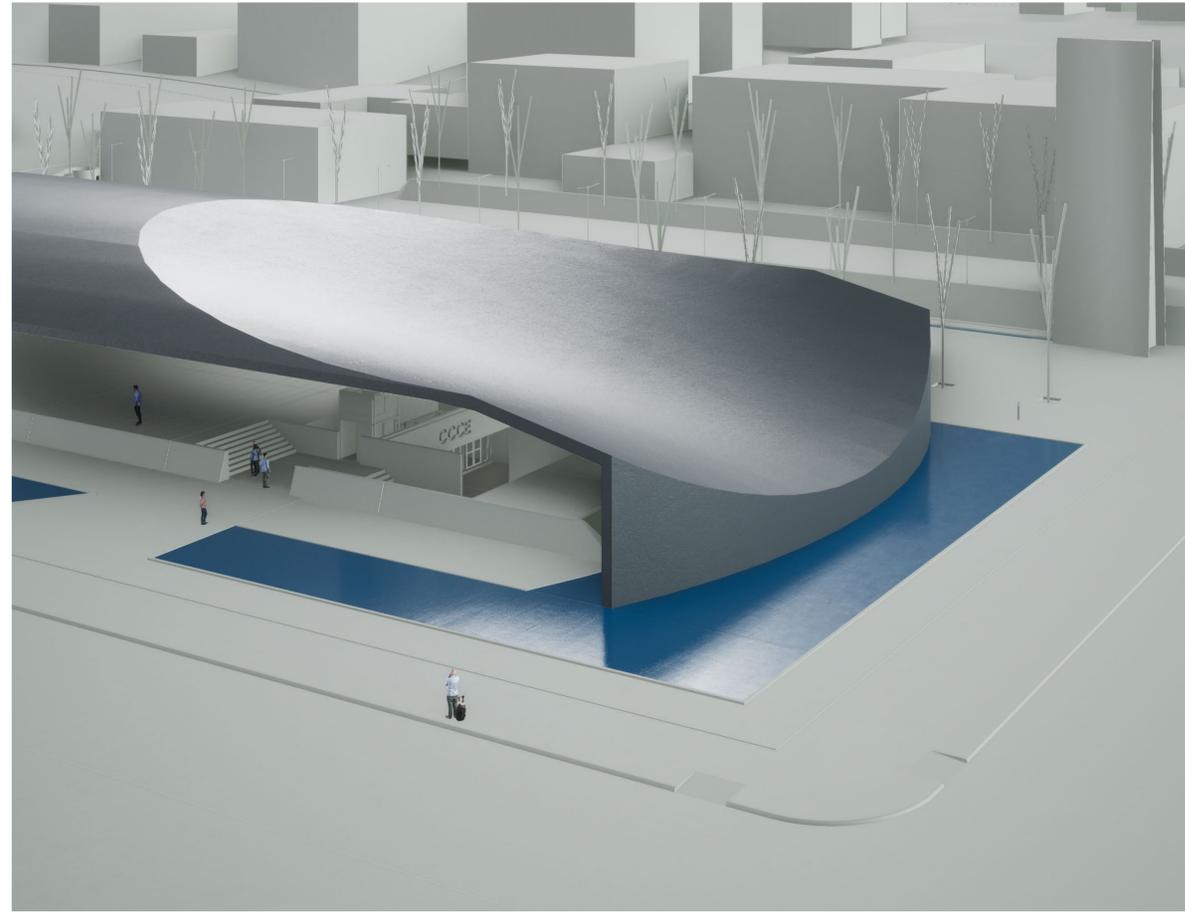
Refugiándonos en esta premisa y en la certeza de que la arquitectura surge a partir de las necesidades, no sólo físicas, sino también las emotivas e identitarias de su contexto, presentamos esta propuesta que, en su carácter contemporáneo, no se apoya en elementos formales, tecnologías constructivas o recreaciones funcionales o tipológicas de la antigua Zona Baja; si no que, más bien, está respaldada por la intención de una espacialidad que contenga las prácticas sociales distintivas de la ciudad de Encarnación y ubique al usuario dentro del macro espacio que es en la actualidad la zona de tierras recuperadas.

Bajo la búsqueda de que este objeto logre una totalidad arquitectónica, se lleva a un límite contenido la capacidad técnica, la forma se presenta como un recurso simbólico además de contenedor, la función es explotada como un recurso que cumple con una necesidad pero que a su vez potencia otros usos, y el contexto histórico y social es este lienzo en el que todo se conjuga; sin embargo, es en el sentir del espacio contenido a distintas escalas, donde buscamos crear la conexión entre este elemento construido y toda la historia y el sentir del sitio donde está implantado.

Nombramos varias analogías que justifiquen nuestras decisiones proyectuales; como el hecho de excavar a través del recorrido en el programa el sitio modificado por la suba del embalse, buscando llegar al nivel original; presentar un objeto que emerge de la tierra de relleno casi como en un elemento arqueológico; rodearnos de espejos de agua emulando el avance del Paraná; las pasarelas y los puentes sobre el agua, destacando la actual situación de península en nuestro territorio; la materialidad; como las grandes losetas de piedra colorada que revisten la explanada de la plaza pública, rememorando su uso en épocas pasadas y haciendo un llamado a nuestros orígenes misioneros. Sin embargo, debemos tener en cuenta que la forma en que se experimentan los espacios de conmemoración, difiere enormemente al tiempo transcurrido del evento conmemorado.



Vista del sector plaza urbana desde sector plaza urbana.



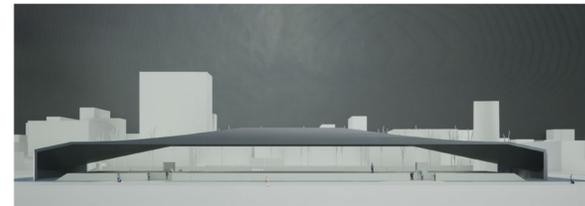
Detalle de modelo físico.

En algún punto del futuro próximo, lo que hoy comenzó como un objeto físico para llenar el vacío en la reconstrucción social y satisfacer una necesidad programática, se convertirá en una forma de reconciliar la historia con el futuro.

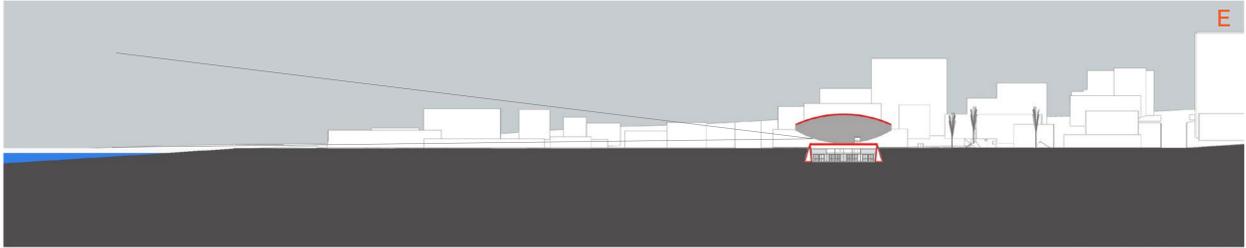
Los sitios de conmemoración comienzan a adquirir nuevos significados a medida que los eventos se desvanecen de la memoria individual y la arquitectura se vuelve mucho más abierta a la interpretación, por ello el objetivo real aquí es reforzar la vivencia comunitaria y estar preparados para responder a nuevas y libres interpretaciones de este espacio tan significativo para la ciudad de Encarnación en el futuro.

Nuestra marquesina y su gran plaza pública se ubican espacialmente como el mejor y más asequible soporte memorístico, ya que es en ella donde se da un espacio donde descansan los trazos de acontecimientos que marcaron la historia reciente de Encarnación, sin diferenciar en estratos sociales y presentándose como ejercicio de una disciplina al servicio popular.

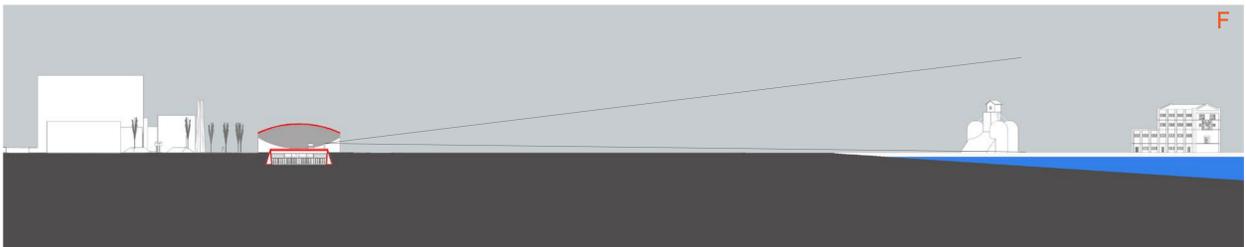
En el espacio público se utiliza la galería de un pasado, el cual enmarcará las bases para crear un futuro colectivo que logre identificarse y, del mismo modo, enorgullecerse de su historia



Detalle de modelo físico.



Sección transversal a escala urbana hacia el Samborombón.



Sección transversal a escala urbana vista hacia el sitio.



Sección longitudinal a escala urbana.



Detalle de sector de plaza intermedia.



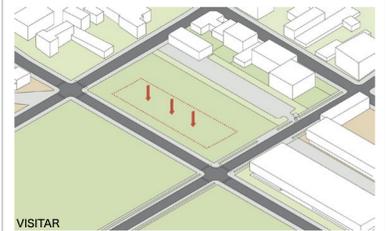
Hall urbano de acceso a salones de convenciones.



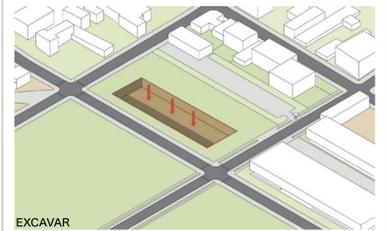
Detalle de salón dividido por paneles móviles.



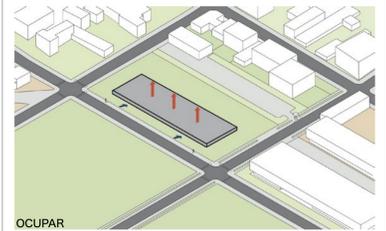
Detalle de salón dividido por paneles móviles.



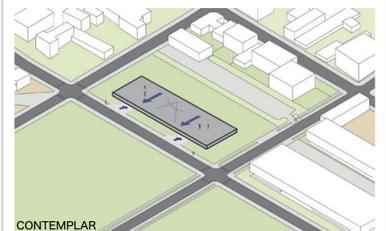
VISITAR



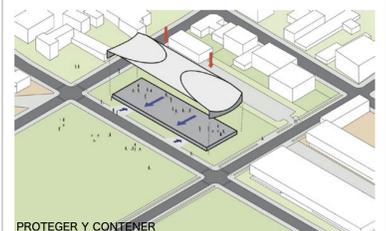
EXCAVAR



OCUPAR



CONTEMPLAR



PROTEGER Y CONTENER



INTERACTUAR



HABITAR



CELEBRAR!!!