CENTRO DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE ENCARNACIÓN

PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/500

La Sombra

´´Querida Sombra , tu sabes que me gusta la sombra como la luz . Para que haya belleza en el rostro , claridad en la palabra , bondad y firmeza en el carácter , la sombra es necesaria como la luz. No son enemigos ; antes bien ,se dan la mano amistosamente, y cuando la luz desaparece, la sombra va detrás de ella ´´. El viajero y su sombra - Friedrich Nietzsche.

CORTE GENERAL ESTE-OESTE

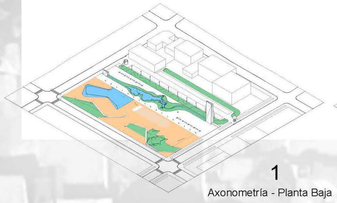
5 50

Dolmen contemporáneo de imagen arcaica, trascendente, reinterpretado a escala de ciudad, donde por fuera sentir la presencia de la gravedad y en el interior la sutil ligereza…

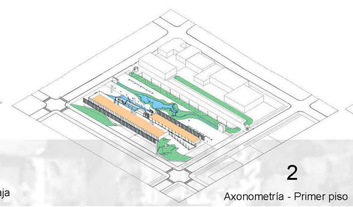
Encarnación, capital de un territorio que atesora los imponentes referentes del barroco hispano guaraní. Fronteriza, multicultural, de exuberante naturaleza, apuesta al espacio urbano como bandera de desarrollo y unidad comunitaria.

Para ella proponemos un hito sombreado, un vacío habitable a escala urbana de imagen sobria y atemporal que se convertirá en el lugar de encuentro ciudadano y refugio de los embates del clima. El paisaje y jardín urbano ingresan al espacio y se manifiestan con fuerza inusitada, equilibrando entre lo natural y construido.
Tiene lugar en el extremo norte del Parque Lineal Costero pensado en el plan maestro, con visuales al río Paraná y el perfil de la ciudad. La presencia del Parque Ykuá inspira y dialoga con el estanque de agua en el acceso norte.

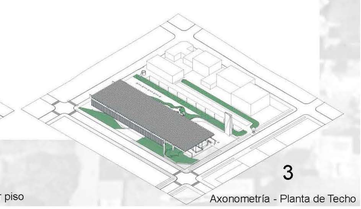
El gran espacio se distingue por su cualidad de polivalencia, colmado de actividades feriales, mercaditos, lanzamiento de libros, expresión artística, sacras y la música. A lo descrito se le incorporan tres locales gastronómicos y sanitarios públicos que consolidan un lugar vibrante para la ciudad, actividades que se solapan a lo largo del día.



1
Axonometría - Planta Baja



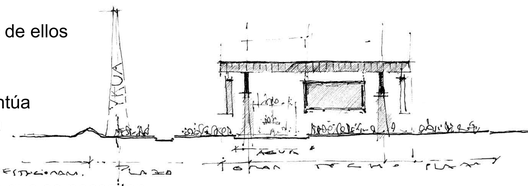
2
Axonometría - Primer piso



3
Axonometría - Planta de Techo

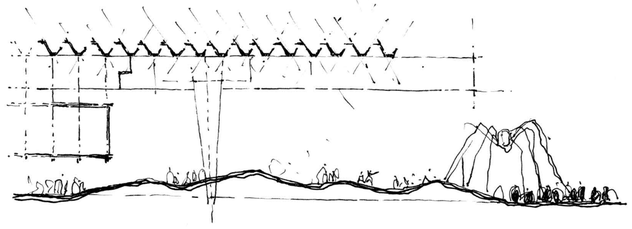
Suspendidos de la cubierta se plantean dos prismas que contienen los programas de salones y apoyos respectivamente; uno de ellos corresponde a los salones de evento en doble altura (con capacidad de subdivisión en 4 espacios independientes) y el otro contiene áreas de apoyo, administración, sanitarios, cocinas, depósitos, sala de mantenimiento.

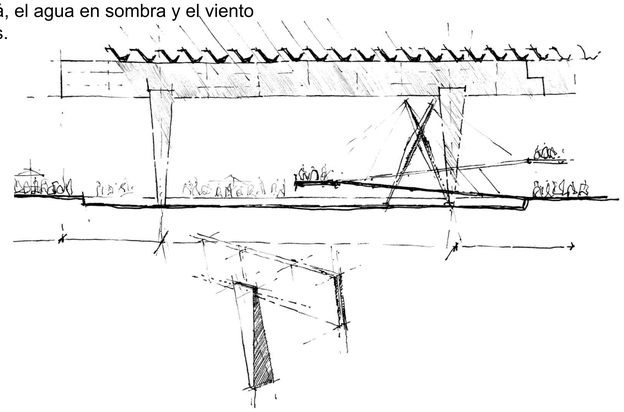
Los volúmenes programáticos cuentan con diferentes alturas y comparten una pasarela (malla metálica) cuya virtualidad acentúa la separación entre ambos y consigue mayor ligereza. La diferencia de niveles permite la conformación de una amplia terraza sobre el volumen de los apoyos, en donde uno siente contenido por las vigas maestras y en donde se generaran visuales al horizonte, el majestuoso embalse del Río Paraná y sus playas, la ciudad de Posadas (Argentina). Encima de los salones de eventos tiene lugar una semi losa técnica cuya área se dimensionará en base al requerimiento de equipos de refrigeración que se necesiten.

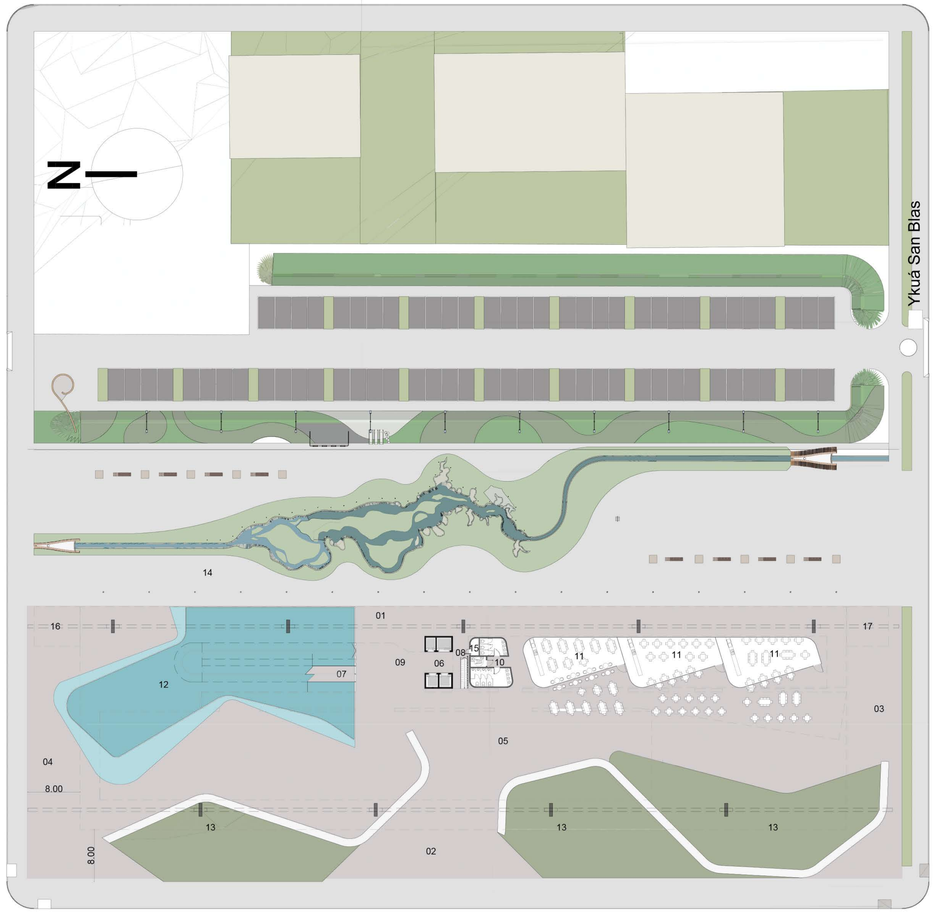


Un estanque de agua refresca el acceso norte y genera un contrapunto con el Parque Ykuá, el agua en sombra y el viento a favor crean un microclima favorable con el fin de mitigar las altas temperaturas habituales.
La rampa levita sobre él para comunicar el parque con los niveles superiores, donde una plataforma metálica nos guía por el centro de convenciones y los servicios.

En el transcurrir del día y las estaciones del año la luz cambia la percepción del espacio impulsando atmósferas diversas que alientan y califican el uso del Dolmen.







PLANTA BAJA - CENTRO DE CONVENCIONES - - - - -

01 - ACCESO DESDE PARQUE YKUÁ
02 - ACCESO DESDE CALLE ANTEQUERA
03 - ACCESO DESDE CALLE CURUPAYTY
04 - ACCESO DESDE CALLE WIESSEN
05 - PLAZA CUBIERTA
06 - ASCESNORES Y MONTACARGAS
07 - RAMPA PEATONAL
08 - ESCALERA DE EVACUACIÓN DE EMERGENCIA
09 - VESTÍBULO
10 - SANITARIOS PÚBLICOS
11 - LOCALES GASTRONÓMICOS
12 - ESTANQUE
13 - ÁREAS VERDES
14 - PARQUE YKUÁ
15 - SALA TÉCNICA
16 - PUESTO DE DISTRIBUCIÓN Y GENERADOR DE FOSA
17 - TANQUE DE RESERVA + PCI

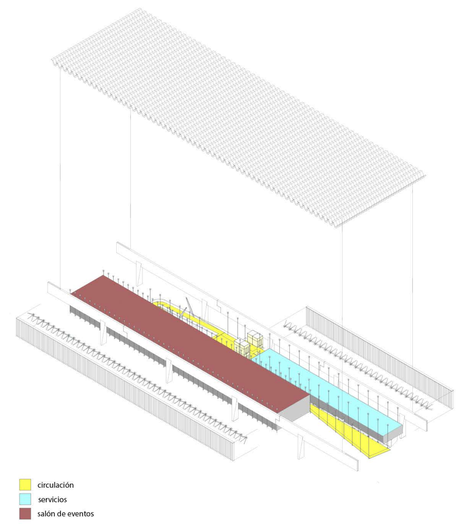
" El Dolmen forma parte del origen mismo de la arquitectura.
La arquitectura tiene su imagen primera en la conciencia del peso, en el sentimiento y sensación de la gravedad. La arquitectura parte de la gravedad, la mantiene, pero para componerla con su opuesto. La arquitectura siente y conserva la gravedad, pero la usa para hacer aparecer la ligereza.

Gravedad y ligereza son como día y noche, una permite y construye a la otra. La arquitectura no anula la gravedad, sino que ocurre allí donde coinciden gravedad y ligereza, donde ambas son su mutua condición y conclusión.

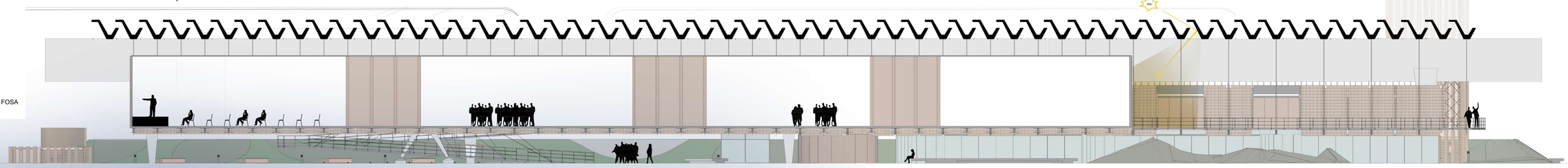
Si esa definición de arquitectura fuera correcta, deberíamos poder confirmarla en cualquier verdadera arquitectura, tanto en las más complejas como en las más elementales."

Josep Quetglas

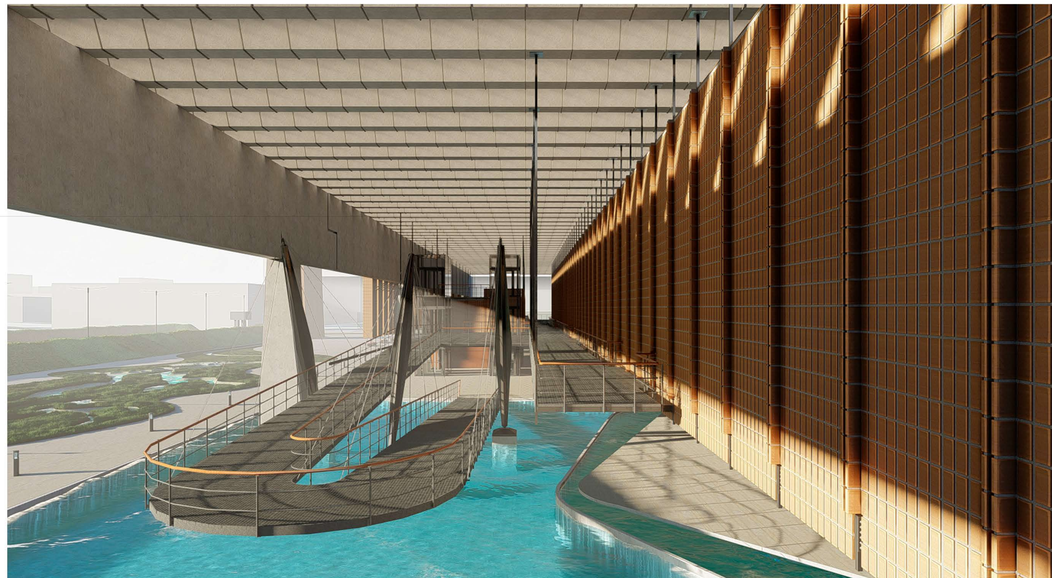
PRIMER PISO - CENTRO DE CONVENCIONES - - - - -



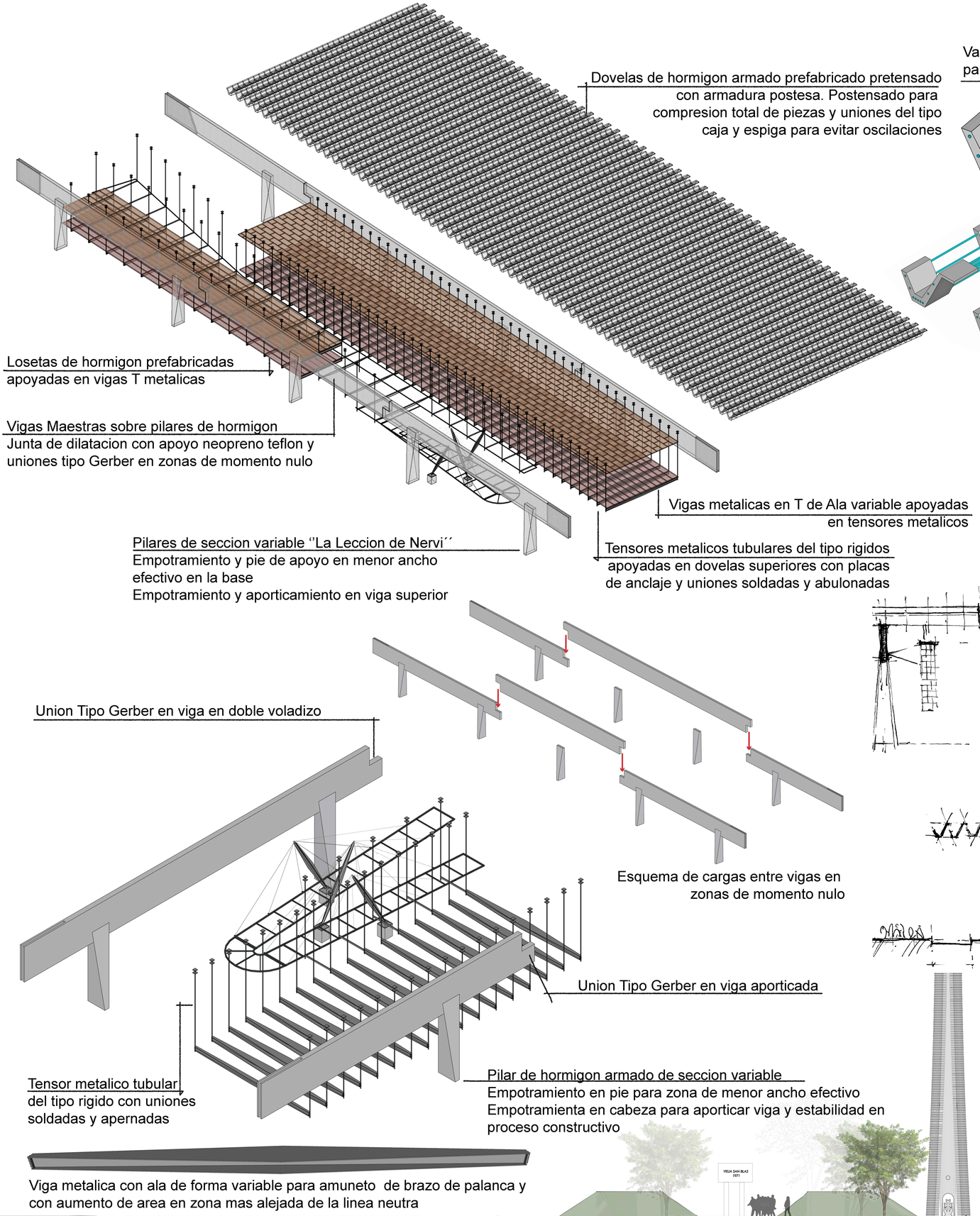
18 - RAMPA PEATONAL
19 - VESTÍBULO
20 - ASCENSORES Y MONTACARGAS
21 - ESCALERA DE EMERGENCIA
22 - CIRCULACIÓN HORIZONTAL
23 - SANITARIOS PÚBLICOS
24 - COCINA
25 - DEPÓSITO
26 - SALA DE MANTENIMIENTO
27 - OFICINAS
28 - SALONES DE EVENTOS
29 - PARASOLES

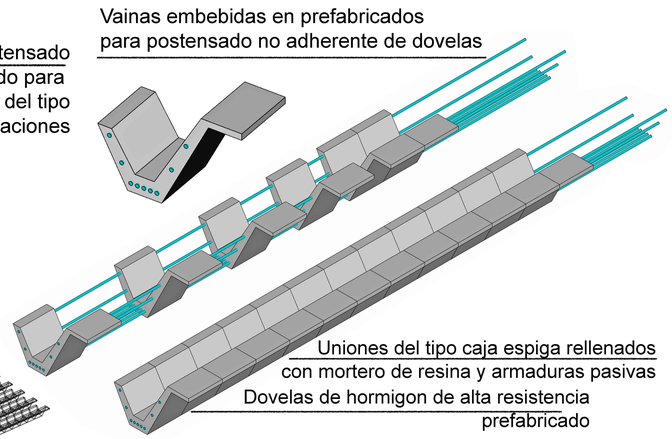


CORTE LONGITUDINAL 1
Esc. 1/125

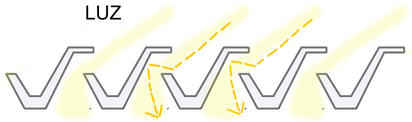


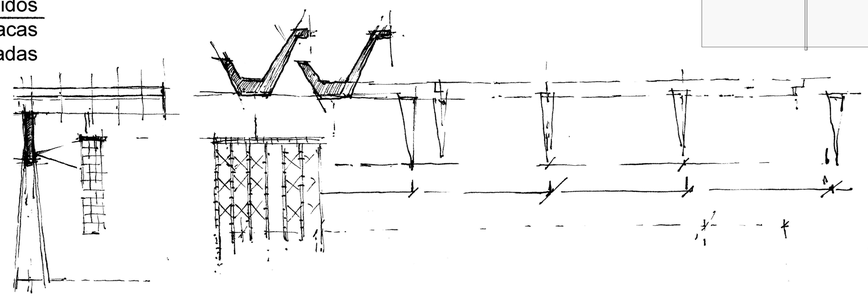
250Y

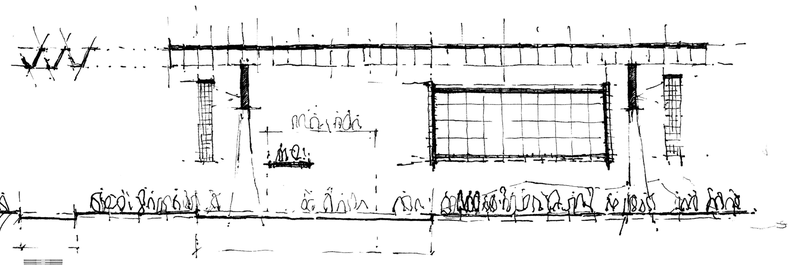


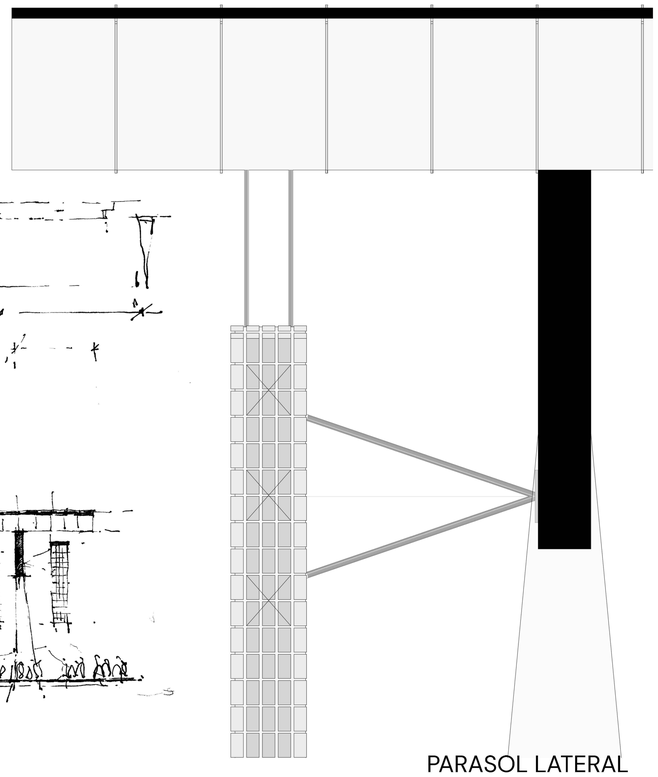


La idea está definida por su expresividad estructural, un sistema de vigas maestras de hormigón armado in situ soportan dovelas de hormigón prefabricado y postensado logrando cubrir grandes luces y permitiendo flexibilidad espacial; las cargas se transmiten al suelo a través de pilares de sección variable. Las cajas de programas, las pasarelas, rampas y escaleras quedan suspendidas del techo por ramilletes de tensores metálicos que completan la esencia de la propuesta arquitectónica. Sostienen la rampa tres pilares metálicos girados a 45° en modo de cruz que rotan los ejes principales de inercia de la sección 45°, para lograr la mayor eficiencia del refuerzo mencionado debido a la mayor distancia posible de su centro de gravedad; estos refuerzos son de longitud variable siguiendo un patrón similar a la curva que sigue la carga crítica de pandeo también conocida como carga de Euler, logran ligereza y economía en la estructura.
Desde el punto de vista térmico, la cobertura está diseñada mediante una consecución de dovelas que permiten el ingreso de luz natural en invierno y facilitan la extracción del aire caliente. Su diseño optimiza la ventilación y protege de las lluvias al gran espacio permitiendo la continuidad de las actividades a lo largo del día.
La materialización del esqueleto tiene que ver con el hormigón armado, noble, resistente a grandes cargas y al tiempo, material constructivo por excelencia a nivel local por su economía constructiva y el dominio de la técnica. Parasoles para mitigar la luz radiante, con textura cálida; compuestos de paneles de ladrillo de cerámica armada prefabricados y modulados a la distancia entre tensores estructurales.



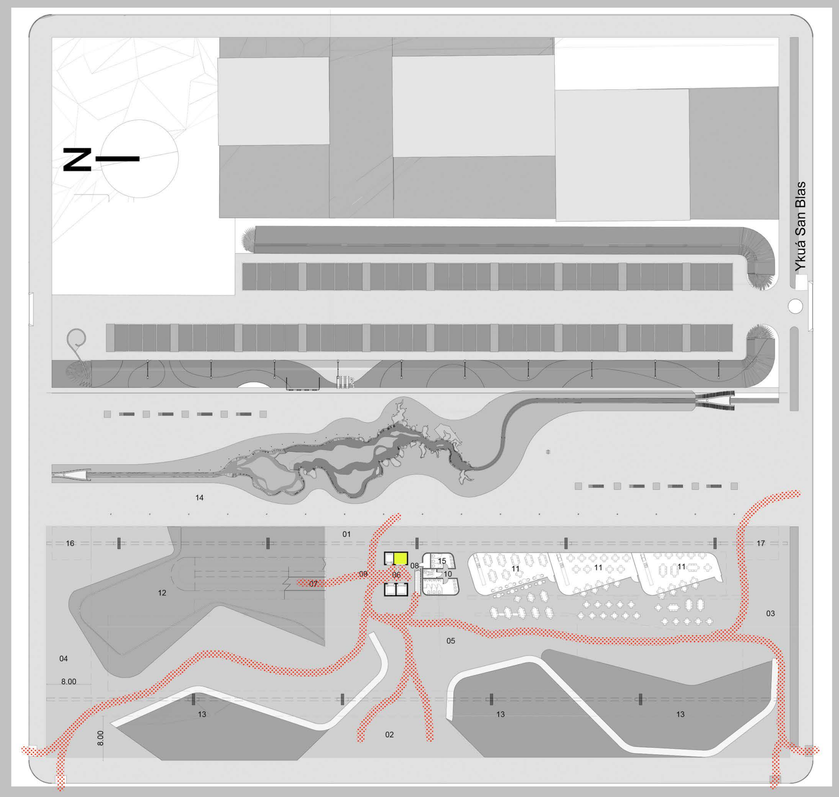






PARASOL LATERAL
CORTE CONSTRUCTIVO
ESC. 1/20

CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1/125



ESQUEMA DE CIRCULACIONES - PLANTA BAJA

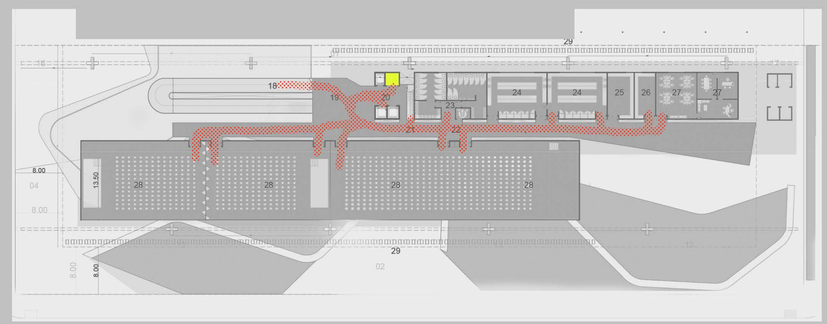
Montacargas
Circulación

SERVICIO

5%

15 % GASTRONOMIA

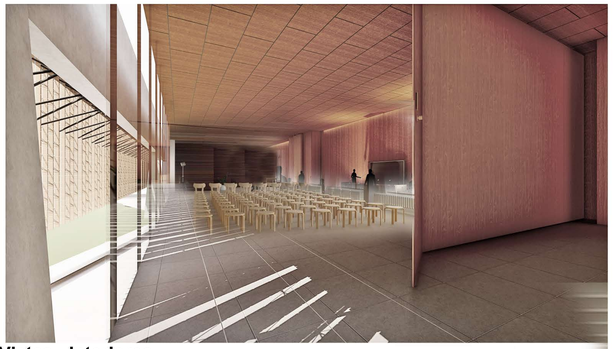
ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



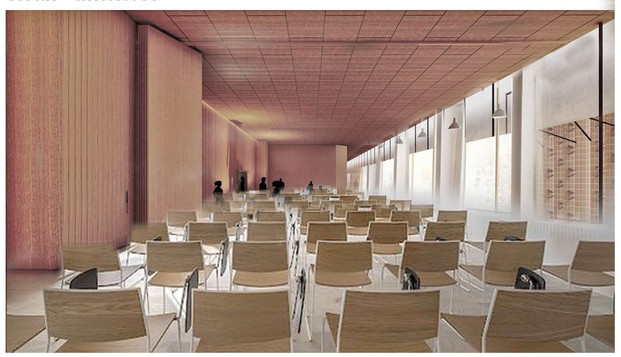
ESQUEMA DE CIRCULACIONES - PRIMER PISO

Montacargas
Circulación

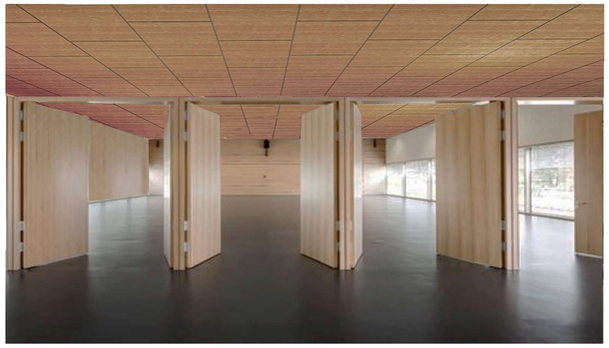
ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

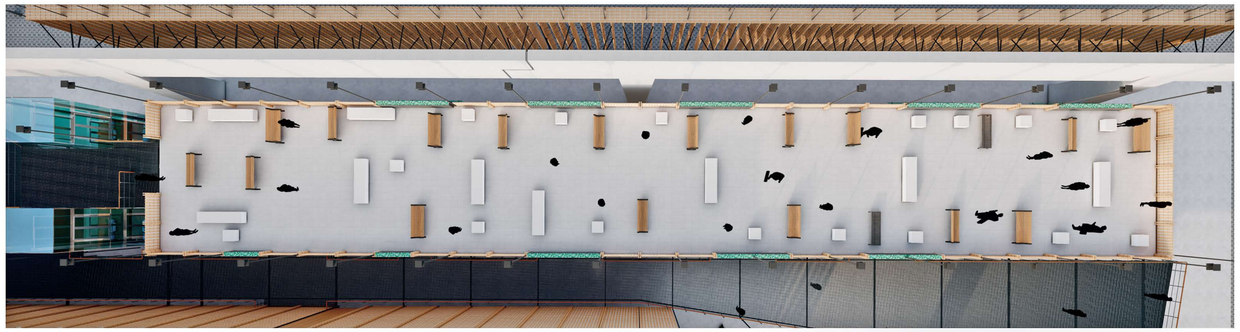


Vistas - Interiores



Vistas - Interiores





AZOTEA - EXPANSIÓN - QUINTA FACHADA

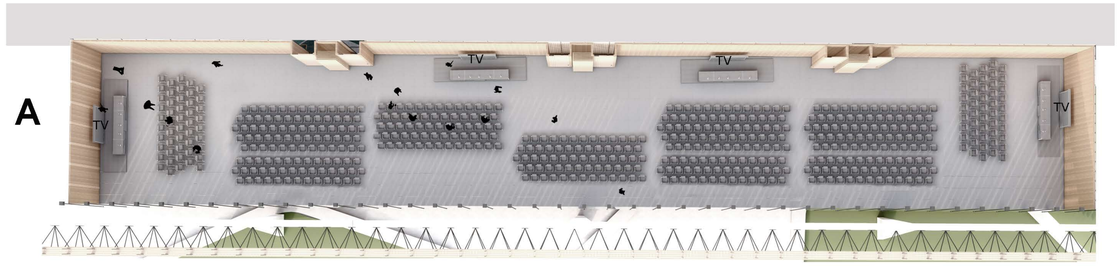
PROGRAMA DE NECESIDADES - ÁREAS - COSTOS ESTIMADOS

ÁREAS	ESPACIOS	NIVELES	CANTIDAD	M2	SUBTOTAL	TOTAL M2	COSTO M2	COSTO TOTAL	OBSERVACIONES PARTICULARES
DEPOSITO Y APOYOS	SALA DE MANTENIMIENTO	1ER NIVEL	1	35,7	35,7	35,7	300	10.710	
	COCINAS	1ER NIVEL	2	75	150	150	350	52.500	
	DEPOSITO DE GUARDADO	1ER NIVEL	1	45	45	45	300	13.500	
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	1ER NIVEL	2	55	110	110	350	38.500	
SALONES DE CONVENCIONES	SALONES FLEXIBLES	1ER NIVEL	1	1112,3	1112,3	1112,3	500	556.150	
VESTÍBULOS	VESTÍBULOS	1ER NIVEL	1	91,6	91,6	91,6	300	27.480	
ESPACIO PUBLICO SEMICUBIERTO	GALERÍA / PLAZA CUBIERTA / VESTÍBULO *	PLANTA BAJA	1	3489,2	3489,2	3489,2	300	1.046.760	
LOCALES GASTRONÓMICOS	LOCAL GASTRONÓMICO	PLANTA BAJA	3	95	285	285	300	85.500	
CIRCULACIÓN	CIRCULACIÓN VERTICAL	PLANTA BAJA Y 1ER NIVEL	1	166,2	166,2	166,2	350	58.170	
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	1ER NIVEL	1	371	371	371	250	92.750	
SANITARIOS	SANITARIO FEMENINO	PLANTA BAJA	1	12,5	12,5	12,5	350	4.375	3 INODOROS, 4 LAVATORIOS
	SANITARIO MASCULINO	PLANTA BAJA	1	20	20	20	350	7.000	3 INODOROS, 4 LAVATORIOS, 4 MINGITORIOS
	SANITARIO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	PLANTA BAJA	1	5,1	5,1	5,1	350	1.785	1 INODORO, 1 LAVATORIO
	SANITARIO FEMENINO	1ER NIVEL	1	36,4	36,4	36,4	350	12.740	10 INODOROS, 11 LAVATORIOS
	SANITARIO MASCULINO	1ER NIVEL	1	40,2	40,2	40,2	350	14.070	9 INODOROS, 8 LAVATORIOS, 4 MINGITORIOS
	SANITARIO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1ER NIVEL	1	4,1	4,1	4,1	350	1.435	1 INODORO, 1 LAVATORIO
TERRAZA	TERRAZA DE EXPANSIÓN	2DO NIVEL	1	442	442	442	130	57.460	
							COSTO FINAL ESTIMADO	**2.080.885**	

OBSERVACIONES GENERALES

1- TAMBIÉN SE CONTEMPLARON ESPACIOS DE APOYO: UNA SALA TÉCNICA EN PB, FOSA PARA TRASFORMADOR Y GENERADOR, TANQUE SUBTERRÁNEO Y TERRAZA TÉCNICA PARAS LOS EQUIPOS DE REFRIGERACIÓN SOBRE LOS SALONES DE CONVENCIONES.
2- SUMADOS TODOS LOS SANITARIOS SE CONTEMPLAN EN TOTAL: 13 INODOROS FEMENINOS, 15 LAVATORIOS FEMENINOS, 12 INODOROS MASCULINOS, 12 LAVATORIOS MASCULINOS, 8 MINGITORIOS, ADEMÁS DE LOS 2 SANITARIOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
3- DEBIDO A LA CONCEPCIÓN MISMA DEL PROYECTO, EL ÁREA DE **GALERÍA / PLAZA CUBIERTA / VESTÍBULO** SE SUPERPONE A TODAS LAS DEMAS ÁREAS DEL EDIFICIO.
4- EL COSTO FINAL ESTIMADO DE OBRA NO EXCEDE EL 20% DEL COSTO REFERENCIAL.
5- LA AMPLIA TERRAZA EN PRIMERA INSTANCIA PODRÍA UTILIZARSE COMO EXPANSIÓN A LOS EVENTOS, ESPACIO DE APOYO Y/O EXPANSIÓN DE LOS SALONES O INCLUSIVE PODRÍA FUNCIONAR COMO ROOFTOP Y SER ALQUILADO EN FORMA INDEPENDIENTE A LAS 4 SALAS.

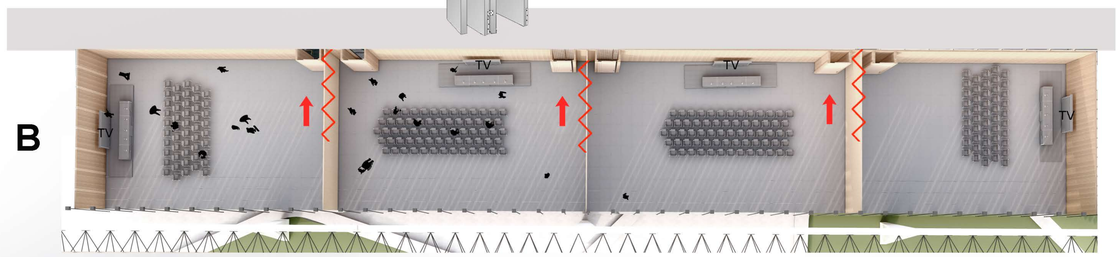
A

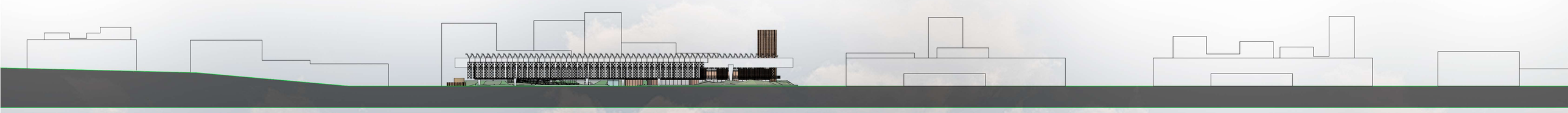


ESQUEMA DE FLEXIBILIDAD ESPACIAL

PANELES ACUSTICOS - DIVISORIAS FLEXIBLES

B





FACHADA OESTE

5 50

FACHADA ESTE