

TERRITORIO

CENTRO DE CONVENCIONES DE ENCARNACION

Situado en Encarnación, Paraguay, el edificio se inserta en el dinámico entorno de Itapúa, región caracterizada por su biodiversidad y legado histórico. Formando parte de la selva paranaense, la presencia del río Paraná por los bordes de la ciudad, el centro de convenciones se adhiere al paisaje, siendo un nuevo hito costero, brindando a la ciudad jerarquía, escala y un nuevo telón de fondo para las diversas utilidades culturales que resuelve sobre dicho borde.

EL PARANÁ COMO EJE ARTICULADOR

El río Paraná no solo compartimenta geográficamente la ciudad, sino que también actúa como "nexo" o factor común entre las comunidades y barrios que conecta. Conscientes de esta realidad, el centro de convenciones incorpora una diagonal que interconecta situaciones y espacios de jerarquía, dándole un orden mediante un eje peatonal que atraviesa el nuevo edificio cívico, enlazándolo al río, áreas históricas, sectores comerciales y paradas de transporte sustentables en puntos estratégicos de la diagonal, convirtiéndose en una plaza semicubierta en altura que conecta puntos clave de la ciudad, favoreciendo a una movilidad urbana que conecta puntos de transporte público de ómnibus y una estación subfluvial dando como resultado una integración multimodal que beneficia al ciudadano reduciendo la dependencia del transporte privado y promoviendo un desarrollo urbano más equitativo y accesible.

EDIFICIO COMO CIUDAD

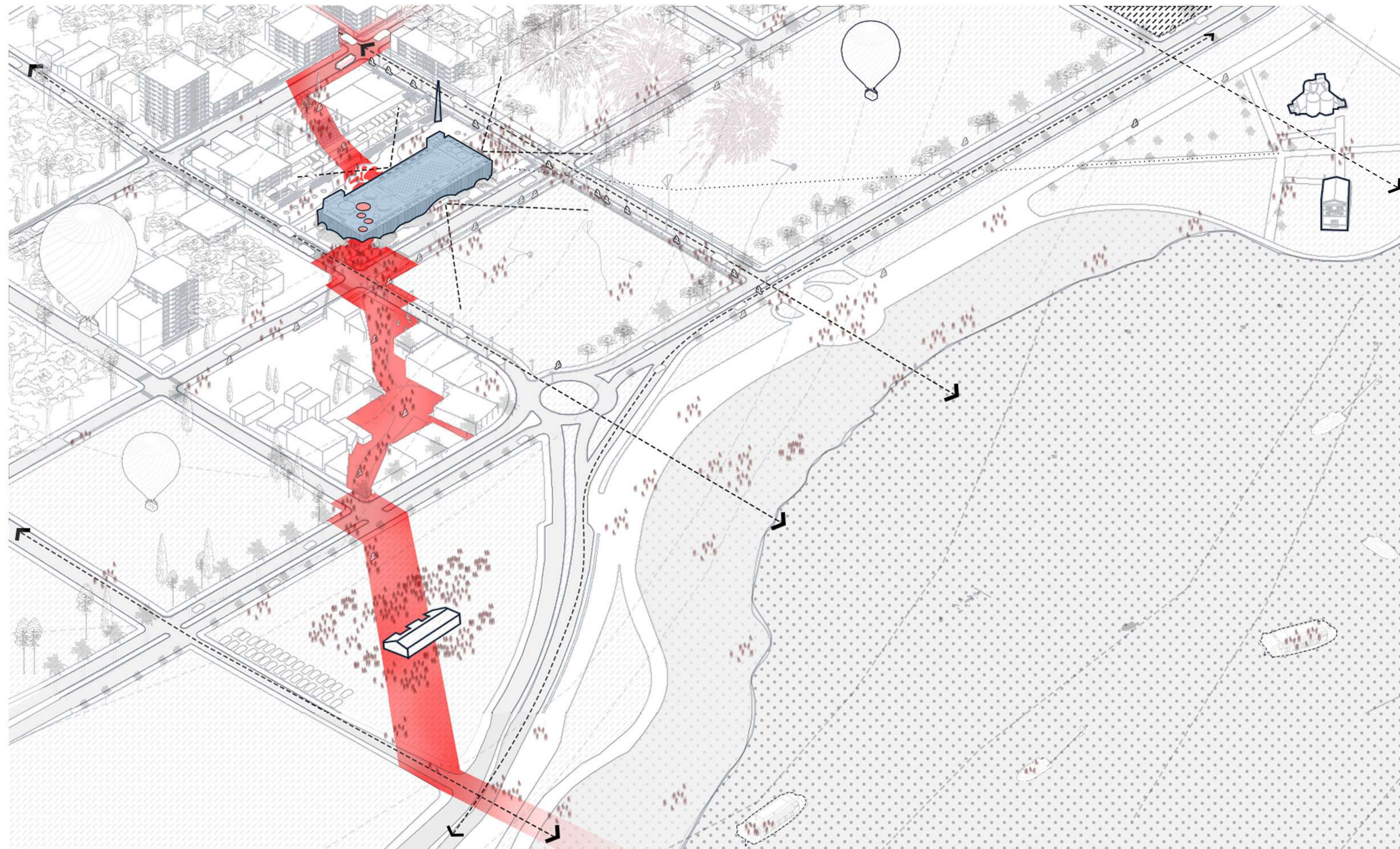
El edificio nace a partir del eje diagonal peatonal, donde se desarrolla la consolidación del frente urbano comercial sobre la calle Monseñor Wiessen, donde propiamente dicho se trabajó 3 locales gastronómicos de diferentes usos y horarios, haciendo así doble fachada y un pasaje peatonal constantemente activo, turistas como locales pueden pasear por la manzana, generando un constante movimiento con distintas situaciones. Sobre la calle Curupayty el edificio se retranquea permitiendo dirigir la atención al nuevo monumento de San Blas, generando en este vacío un espacio cívico como plaza seca, en donde la cara sur actúa de escenario/cine público. Beneficiando a esto, las constantes festividades que allí se celebra. Así, el edificio se vincula con la ciudad siendo parte de ella, sumándole la piel de parasoles permitiendo una fachada que mantiene una escala sobria y permeable con el entorno, surge de ello el efecto de una caja dentro de otra. Donde se tomó la decisión de trabajar con metal teniendo como premisa inicial reinterpretar el "Lugar" del ferrocarril.

En cuanto al Centro de Convenciones, se trabaja sobre una esquina desmaterializada y articuladora. Donde por la calle Curupayty se sitúa el módulo gastronómico, dando como resultante varios niveles con diferentes tipos de espacialidades y especialidades, y por otro lado se trabaja el centro con un gran foyer. Las decisiones fueron críticas en cuanto a la ubicación de la sala ya que responden a una mayor accesibilidad y una conexión no solo virtual sino física y atmosférica de los espacios públicos circundantes.

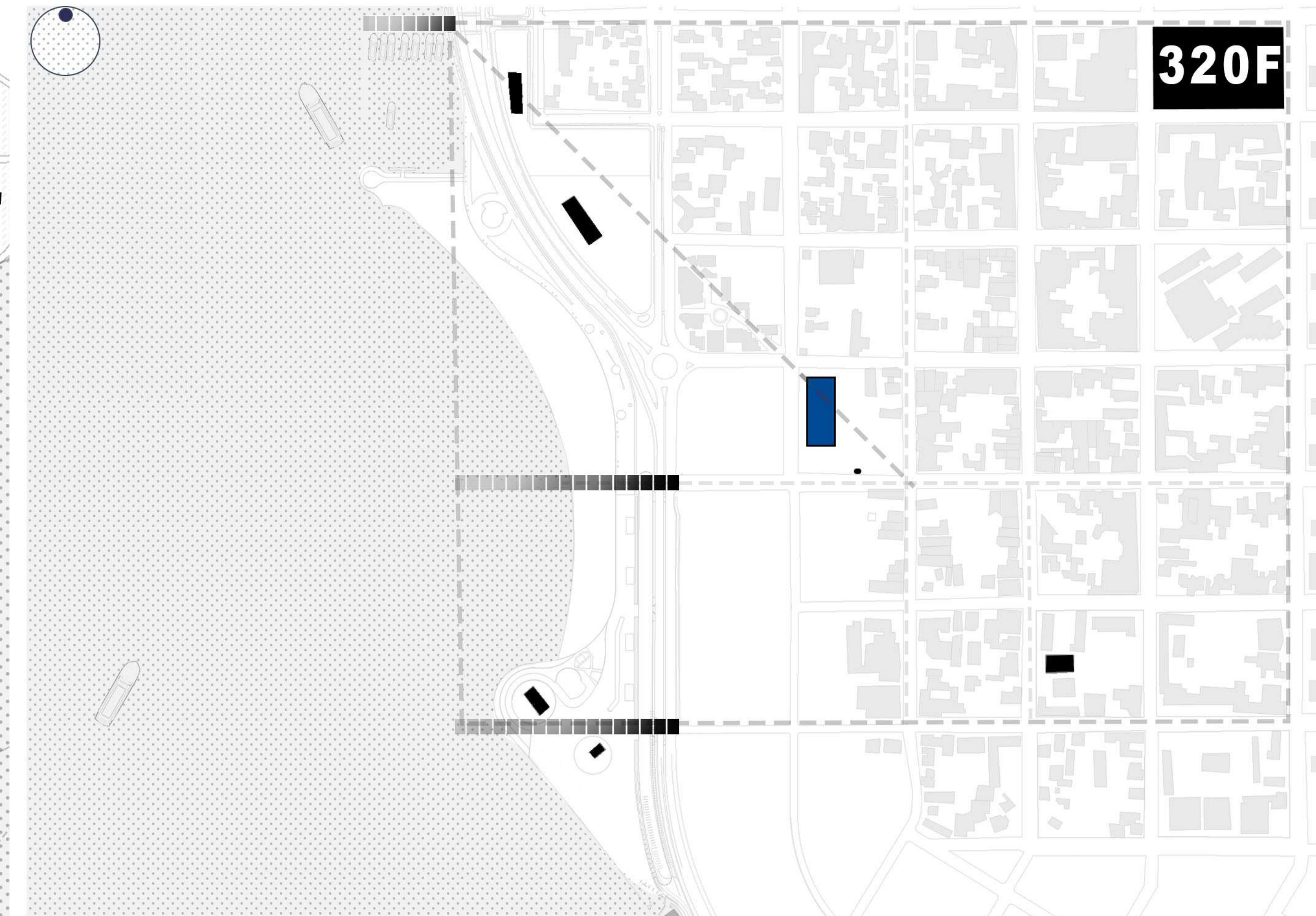
Las transiciones son importantes a la hora de controlar volumen de personas, la transición de la calle al pasaje, del pasaje al foyer y del foyer a la sala, demuestran la consolidación correcta de la idea. Un cordón de núcleos duros genera el borde que ayudan a contener la estructura del edificio y a protegerlos del sol y de los rayos uv. Permitiendo una circulación perimetral completa del edificio, en el fondo se desarrolla una tira de maquinarias donde el principal uso es el paso de una ambulancia y del recolector de residuos, trabajando de forma independiente al edificio, sin interrumpirlo en sus múltiples funciones.

Este anillo perimetral de funciones duras como sanitarios y depósitos trabajan con una losa verde que ayuda al comportamiento climático del edificio, favoreciendo la vegetación autóctona y el confort térmico. La sala tiene multiplicidad y mixtidad de usos, pudiendo estar relacionadas al exterior o no. Las salas más amplias se colocaron en el medio para abrirse a los espacios públicos del parque lineal como de la costanera buscando así un doble pasaje.

Por último, las circulaciones verticales llevan a un remate cultural del edificio para un encuentro de las exposiciones con vistas principales a elementos culturales e históricos importantes en Encarnación y el borde costero, como la catedral, el silo y la antigua fábrica, enmarcando un paisaje de carácter cultural. bilidad y vinculación con el parque lineal y el borde costero.



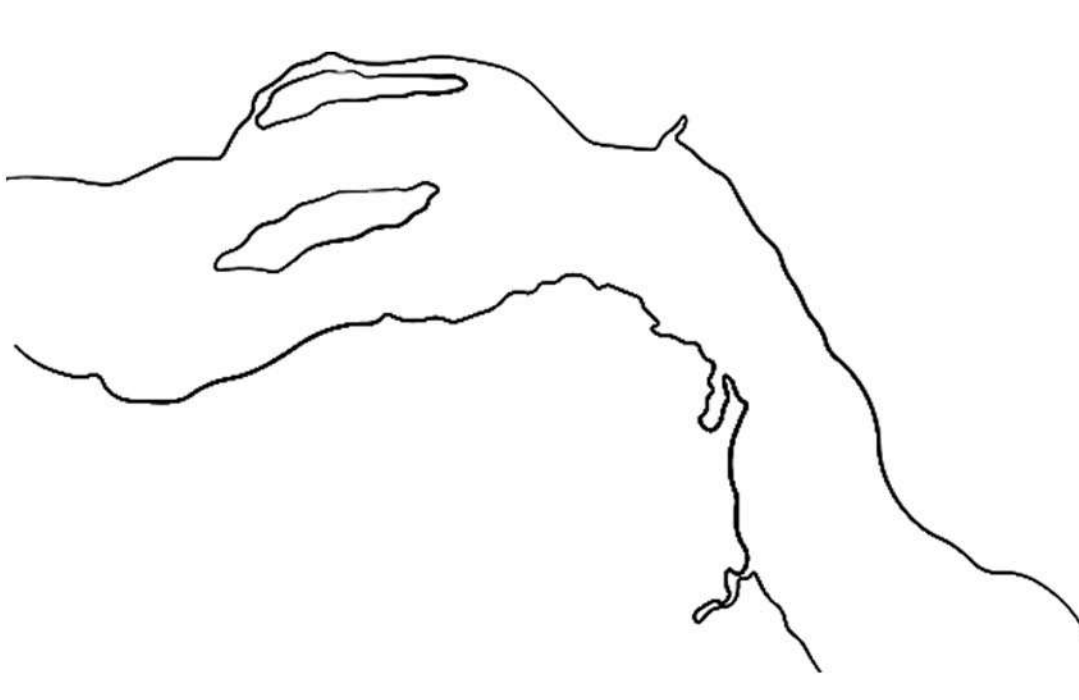
AXONOMETRIA URBANA



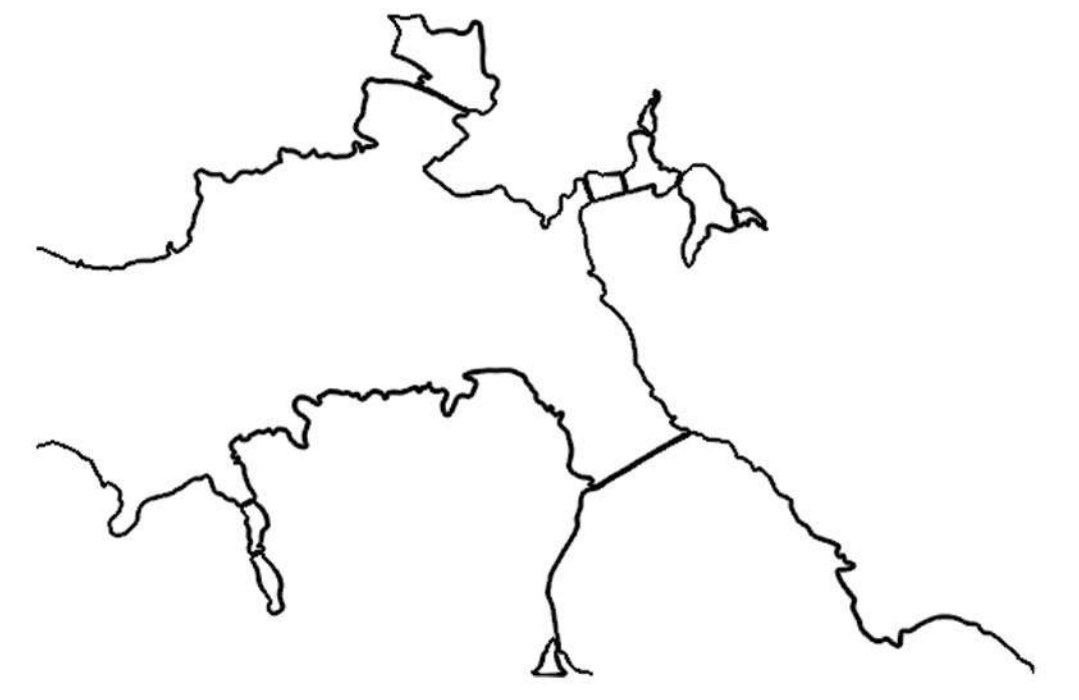
PLANIMETRIA URBANA



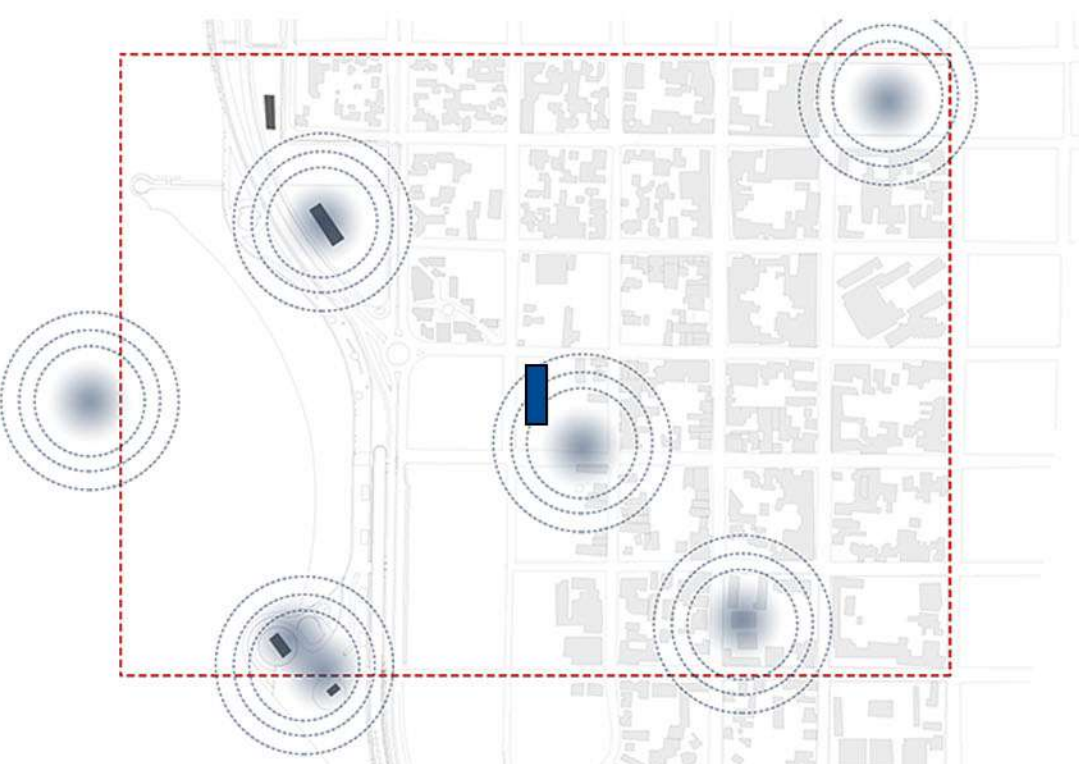
HIDROGRAFIA SUDAMERICANA



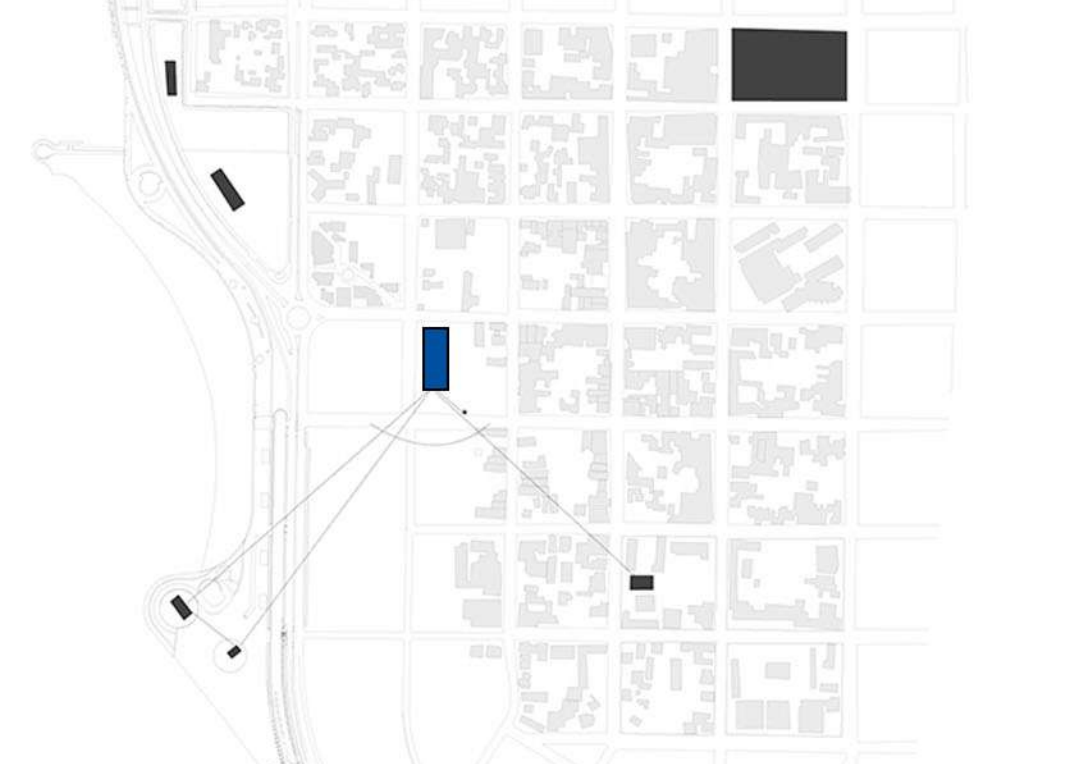
BORDES PRE REPRESA



BORDES POST REPRESA



MACRO - PIEZA



HISTORICO - CULTURAL

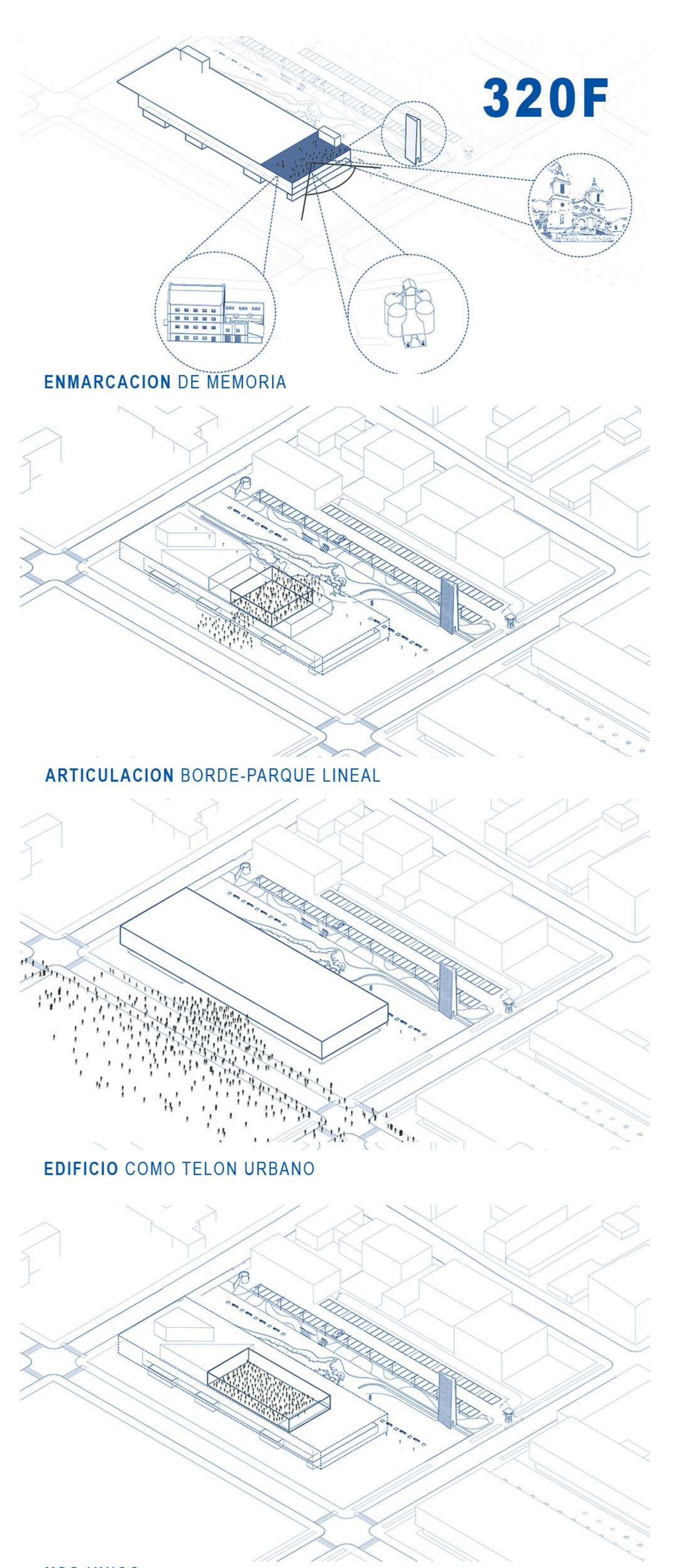
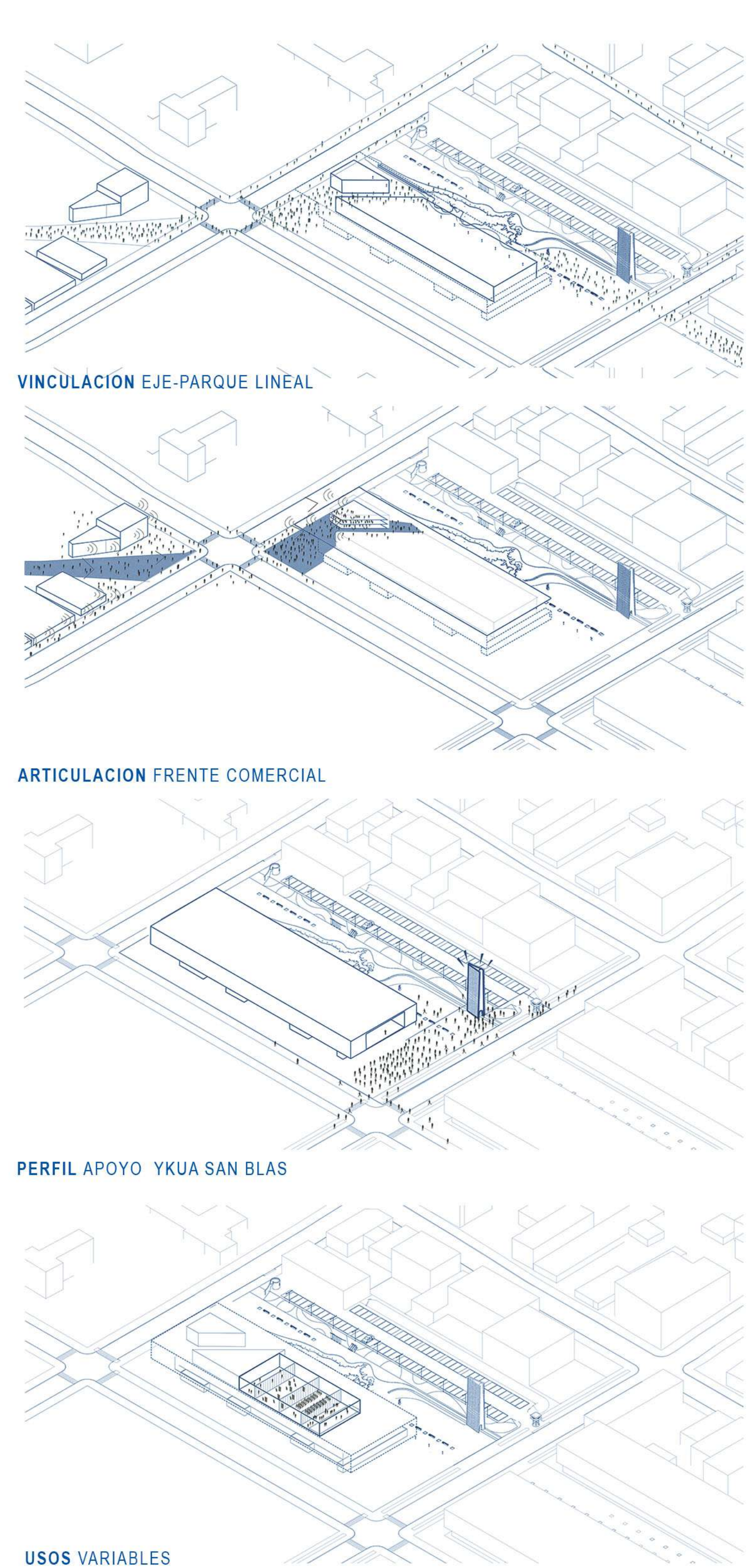
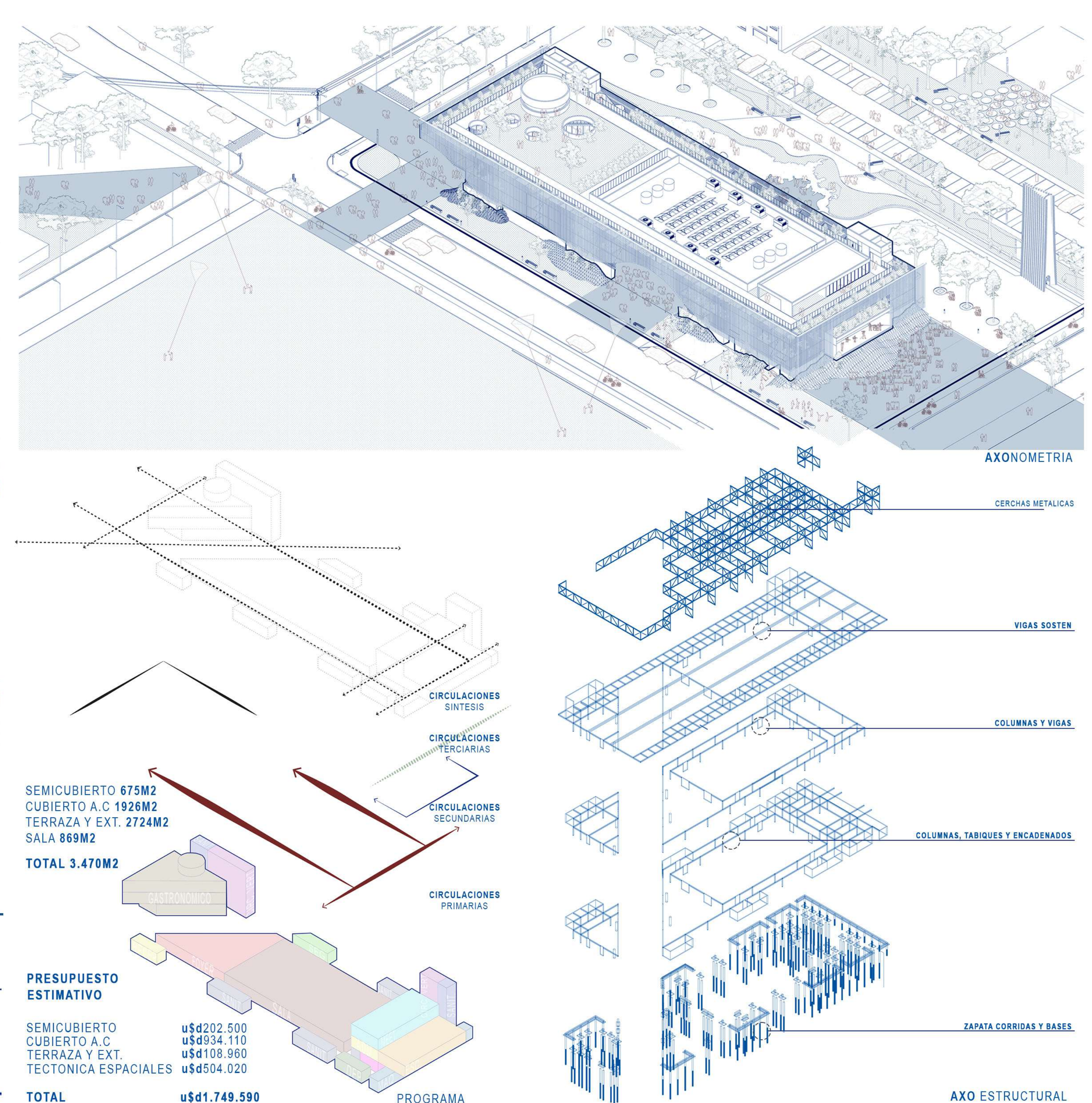
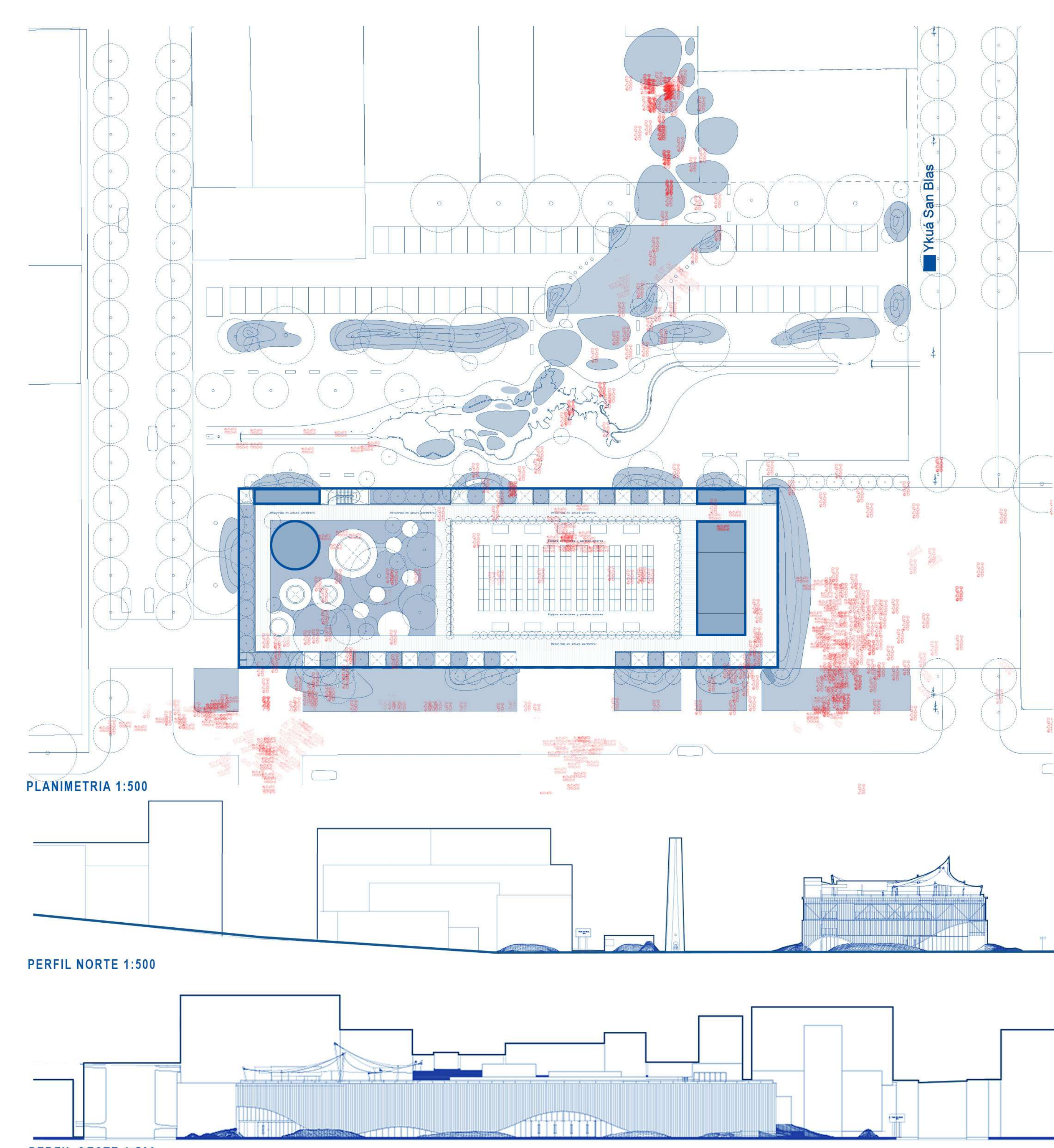


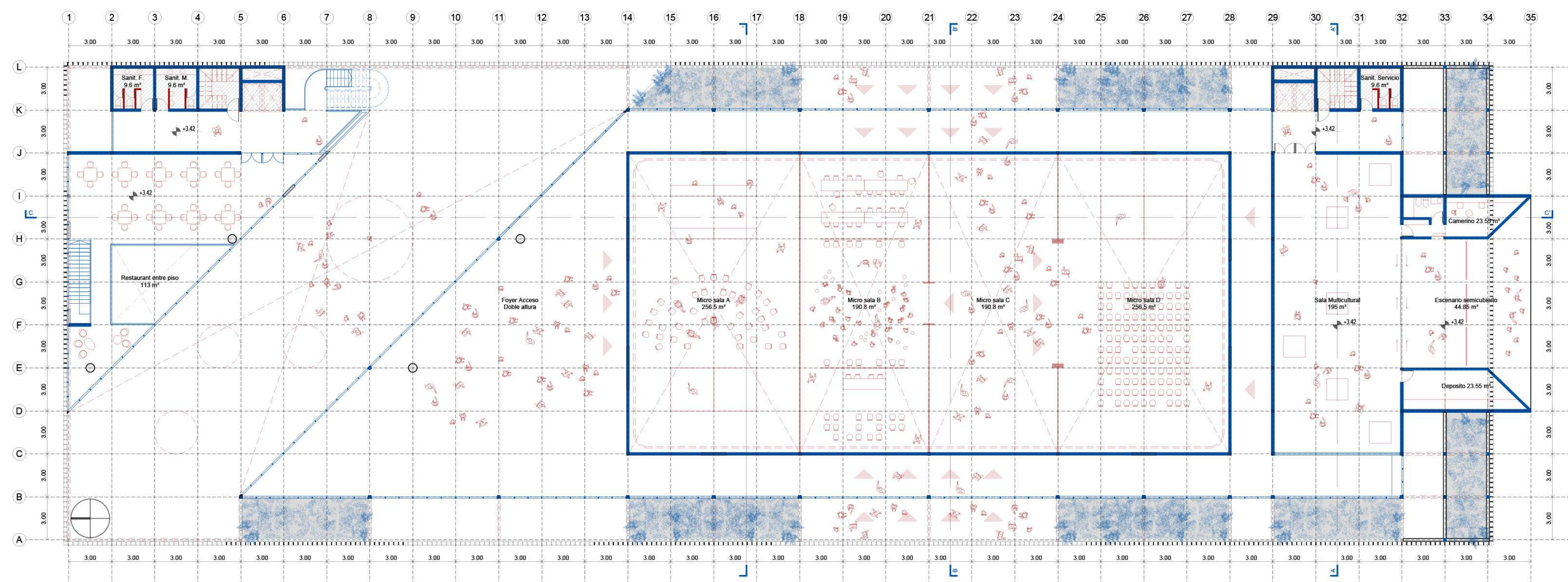
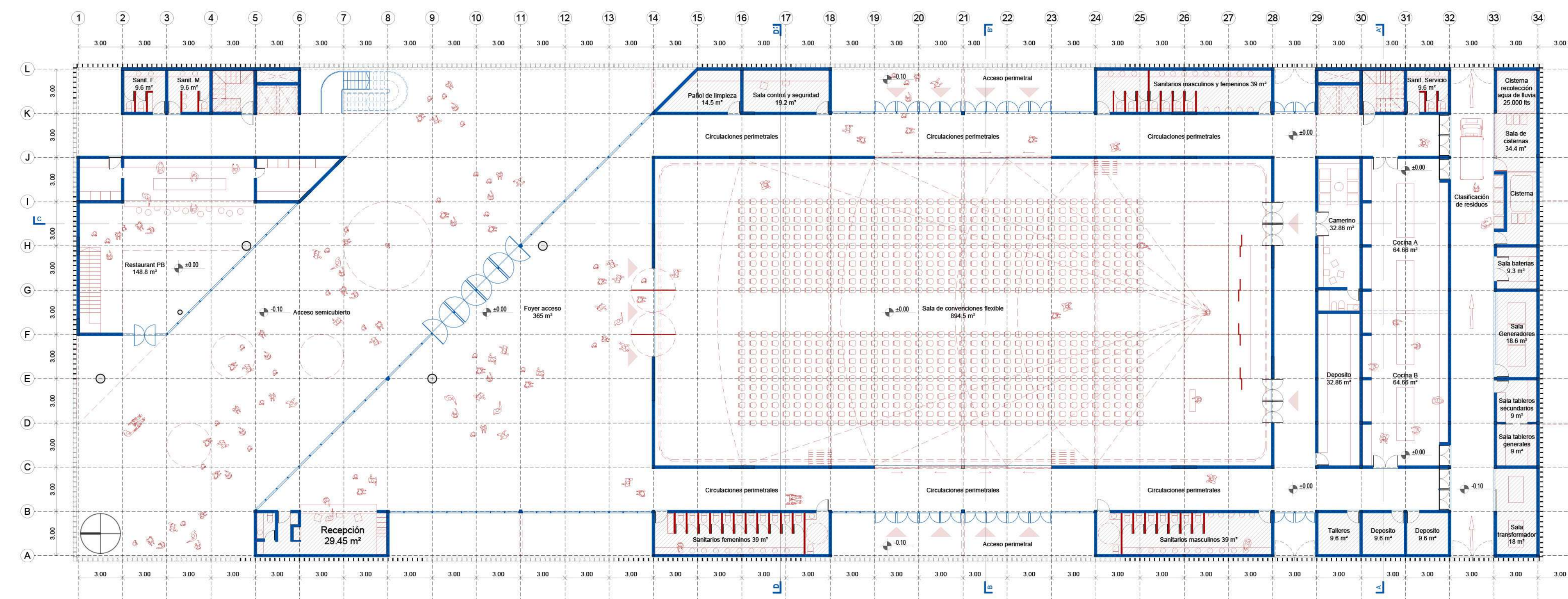
CONEXIONES



ACTIVIDADES DE VINCULACION





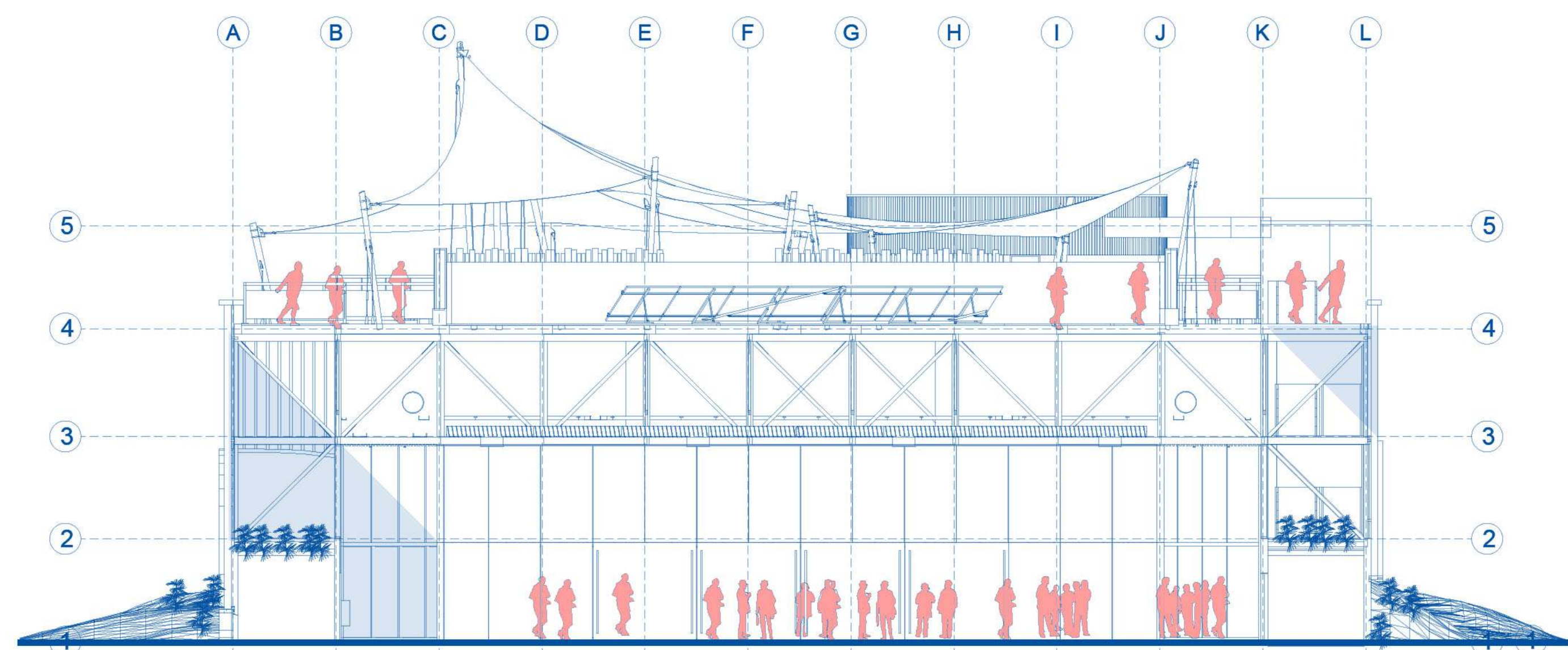


PLANTA BAJA ARQUITECTURA ESC. 1:200

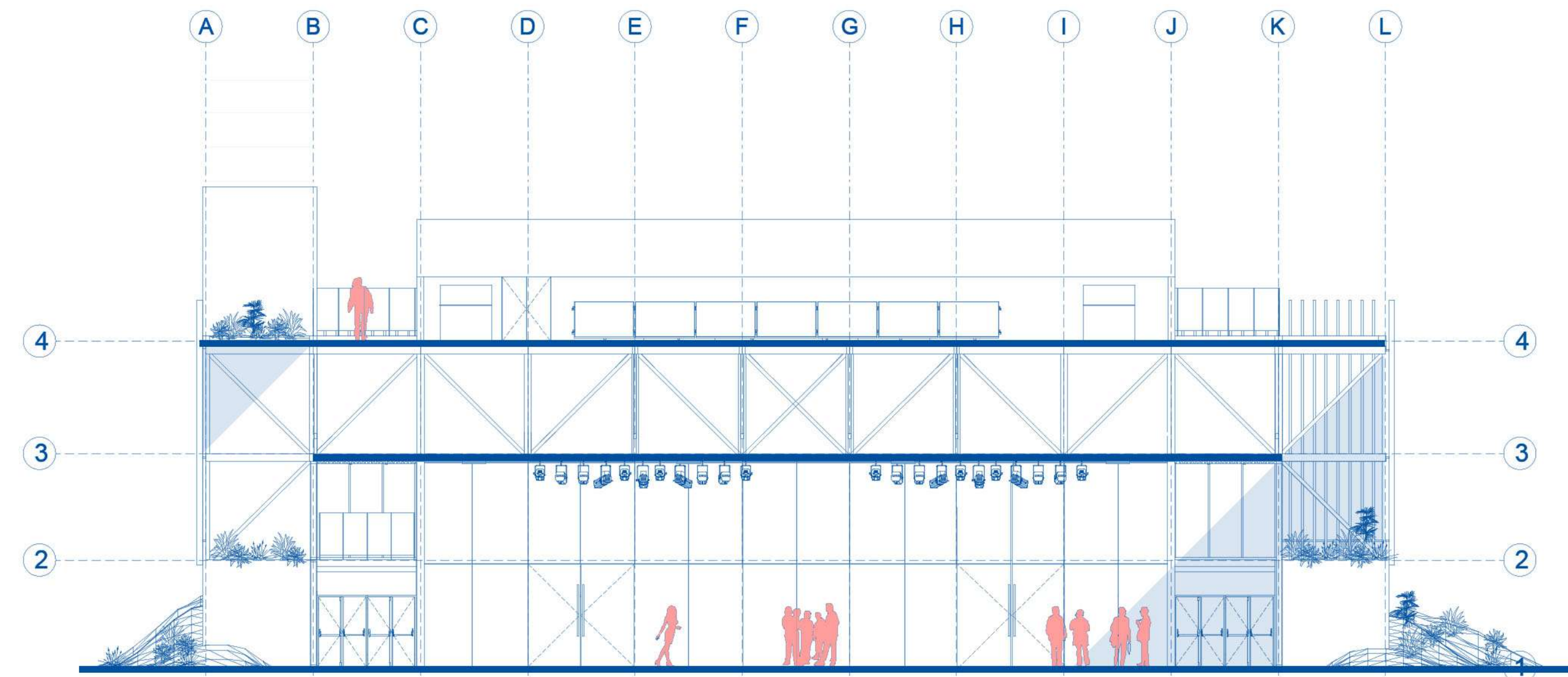
1. Área Cubierta
2. Áreas sirvientes
3. Núcleos verticales
4. Núcleos Horizontales
5. Polifuncionalidad
6. Circulación perimetral

PLANTA 1º PISO ARQUITECTURA ESC. 1:200

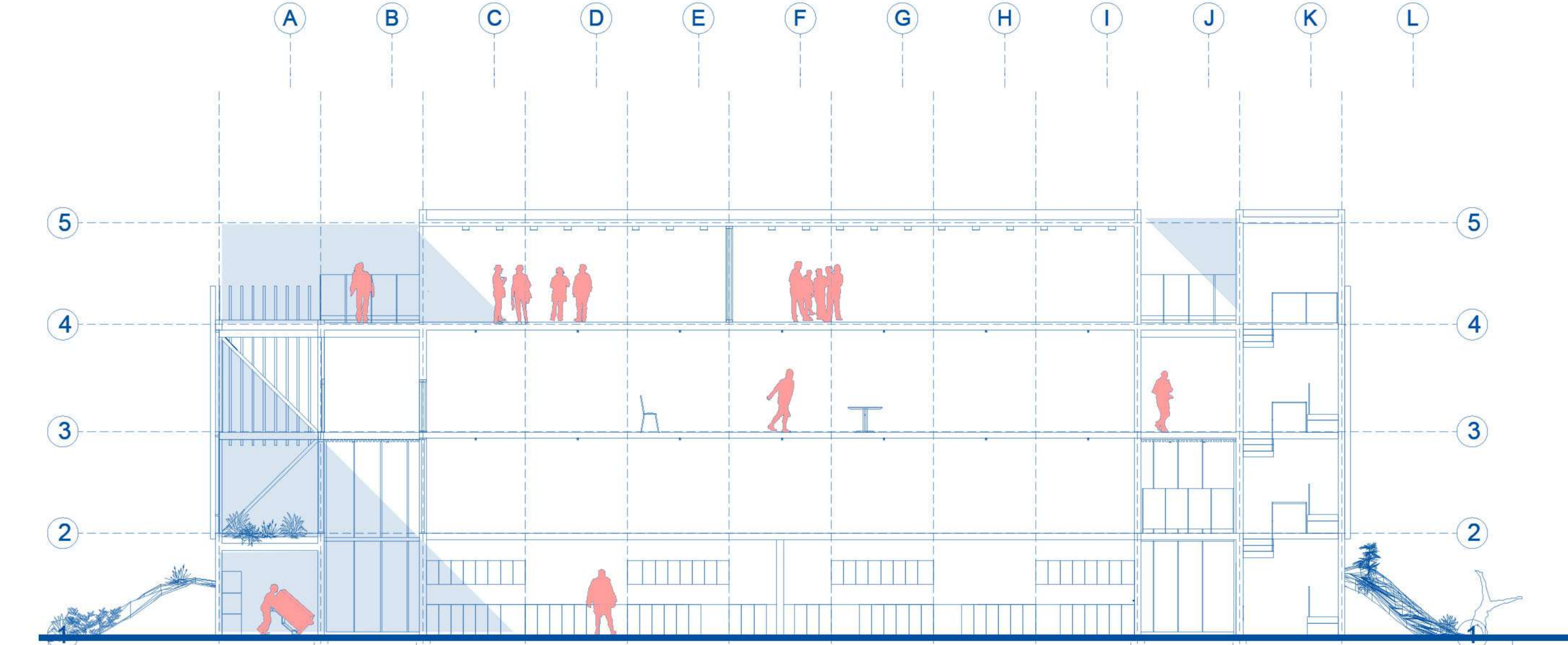
1. Área Cubierta
2. Áreas sirvientes
3. Núcleos verticales
4. Núcleos Horizontales
5. Polifuncionalidad
6. Circulación perimetral



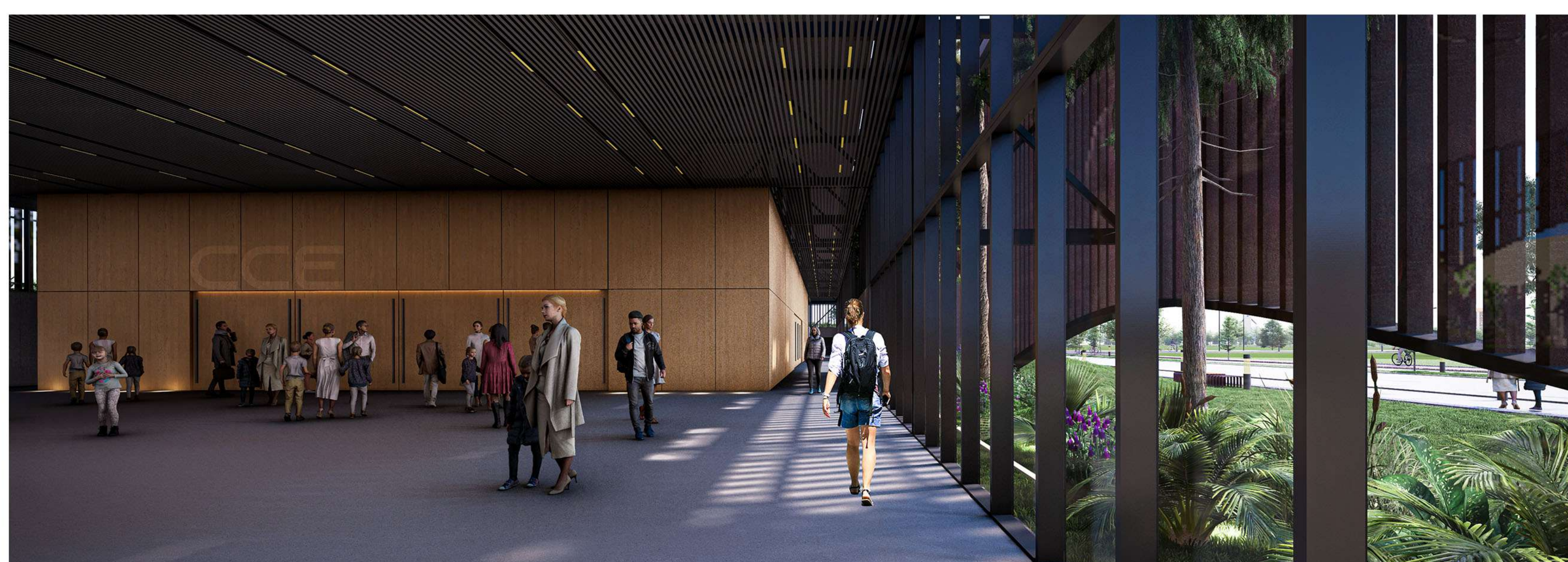
CORTE D-D 1:125

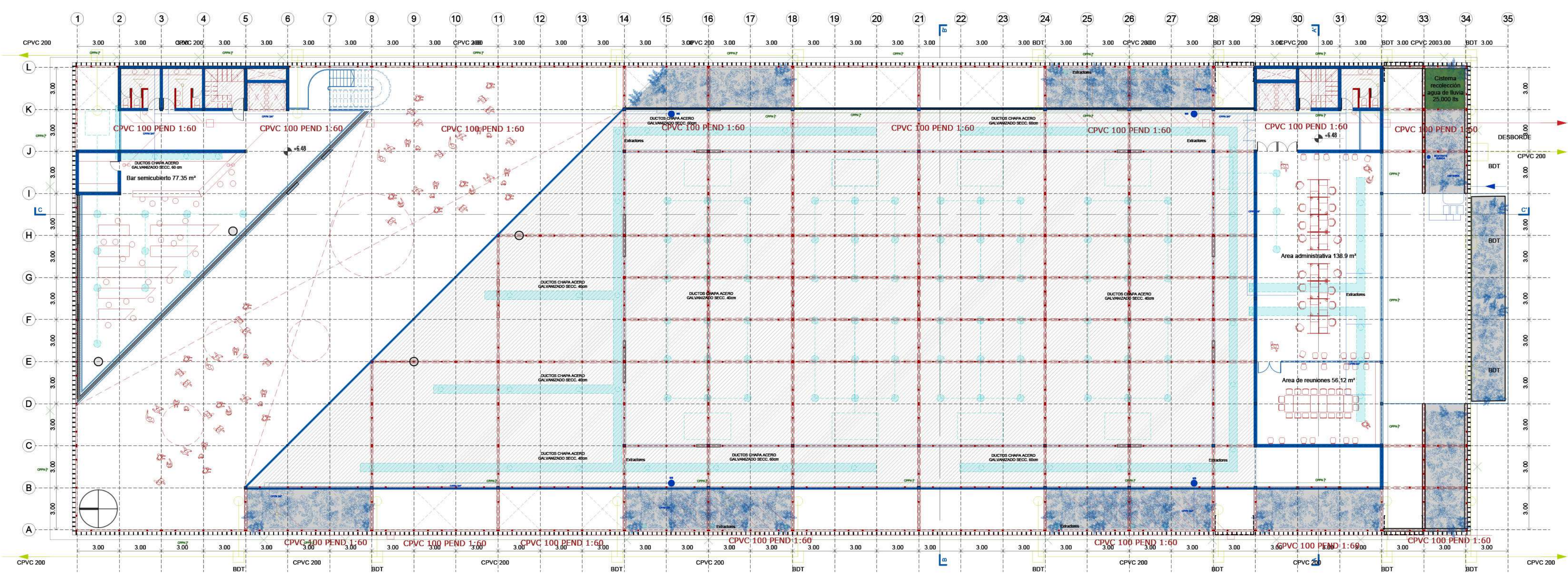


CORTE B-B 1:125



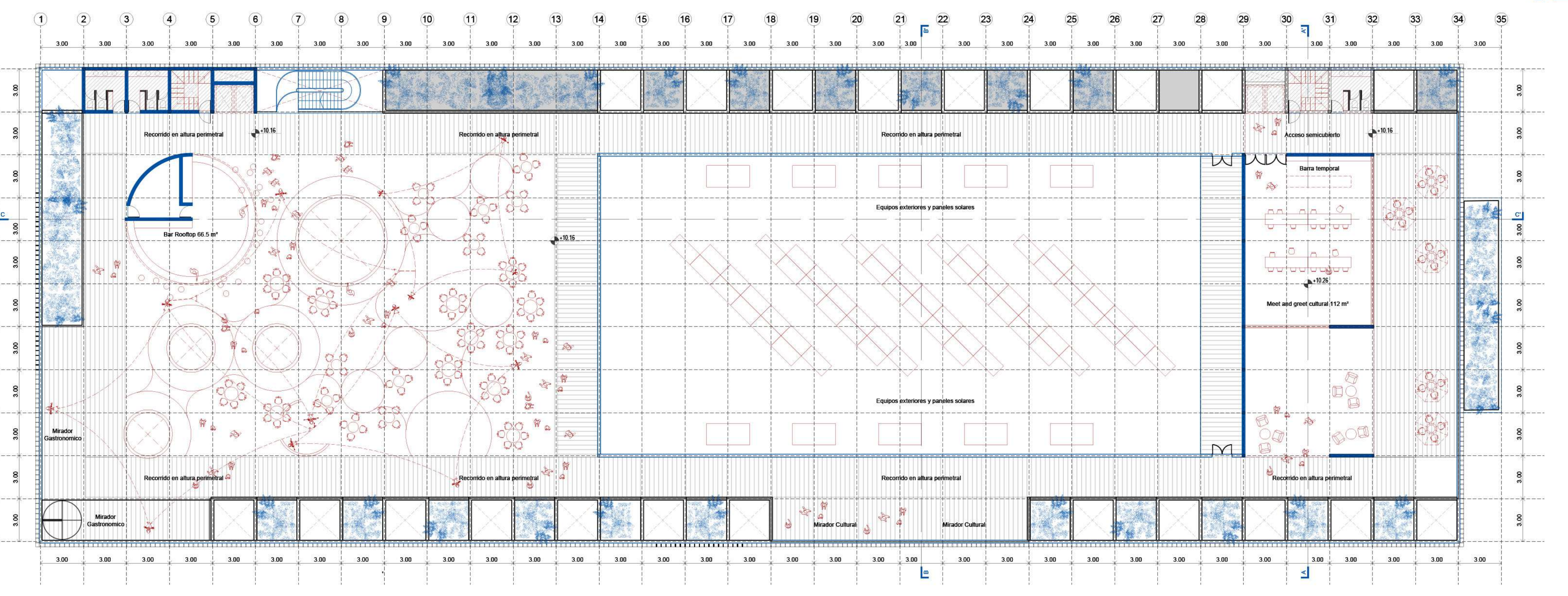
CORTE A-A 1:125





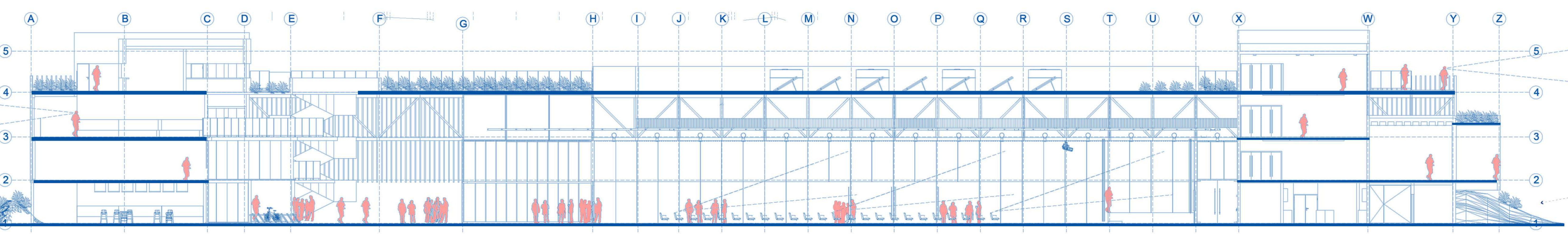
PLANTA 2º PISO ARQUITECTONICO
+INSTALACIONES 1:200

- 1. Area Cubierta y Simbología
- 2. Nucleos verticales y circulación
- 3. Nucleos Húmedos
- 4. Terrazas verdes
- 5. Piso técnico
- 6. Polifuncionalidad

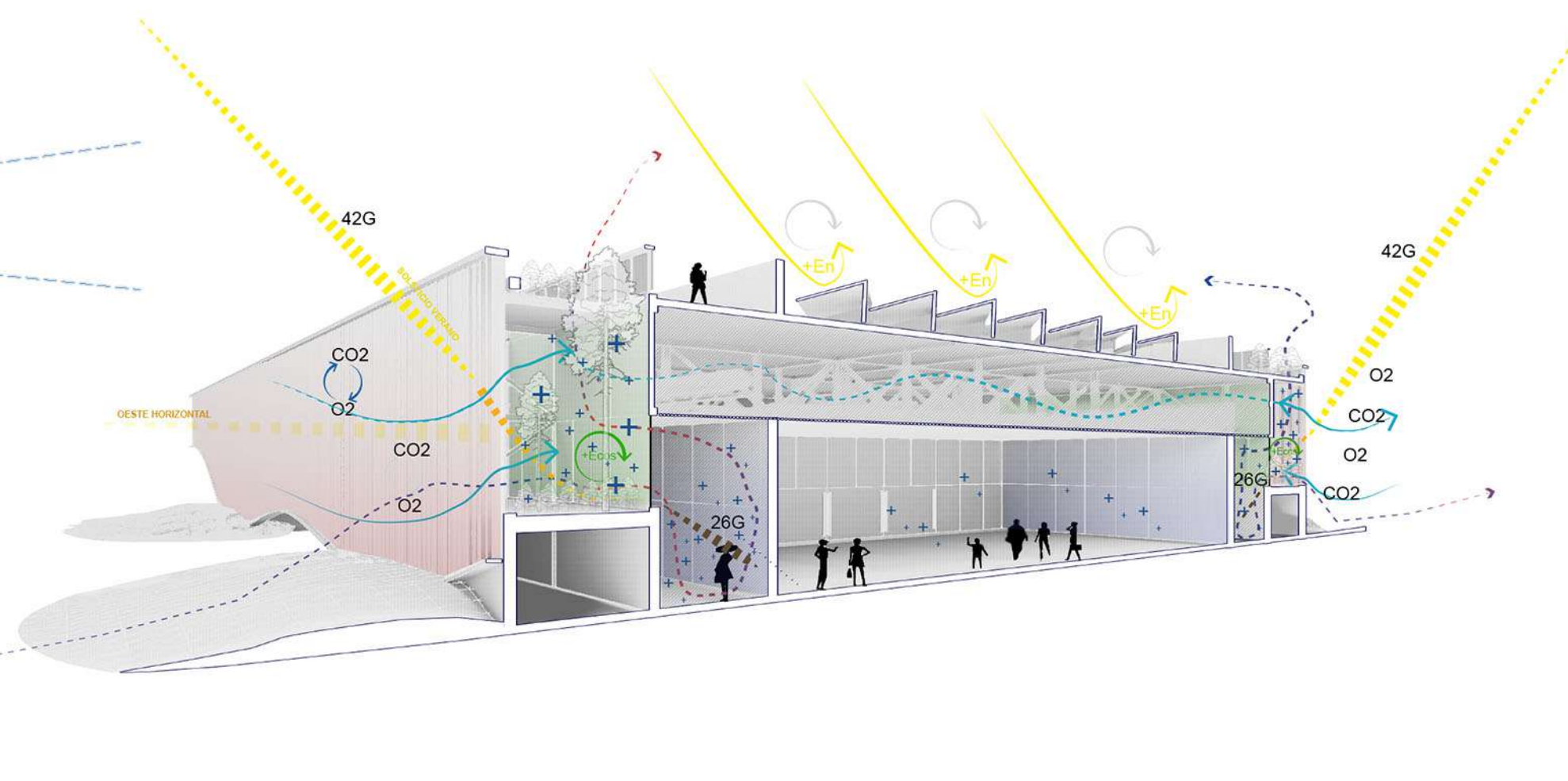


PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
ESC. 1:200

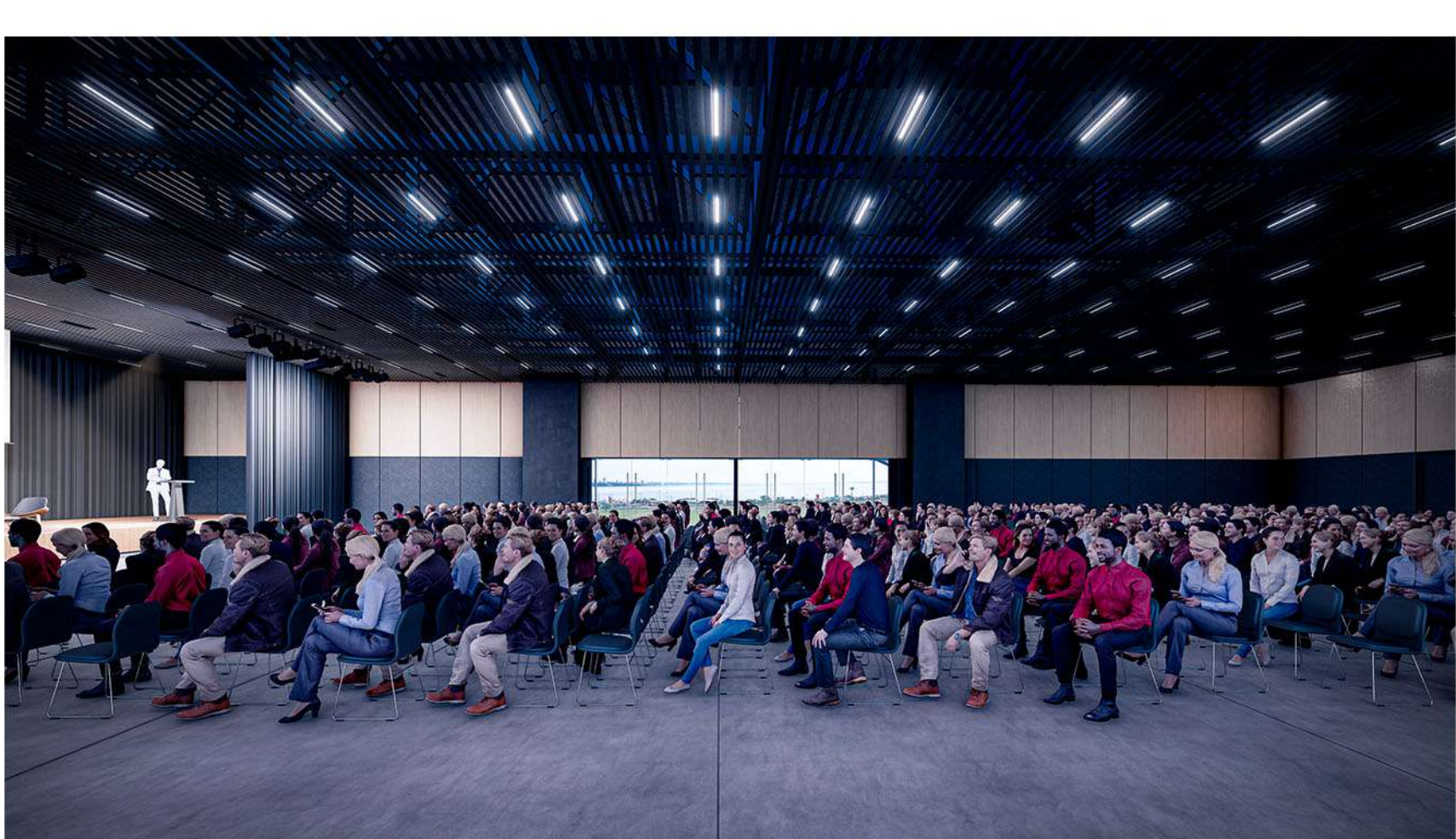
- 1. Area Cubierta y Simbología
- 2. Nucleos verticales, sanitarios y técnicos
- 3. Recorridos perimetrales
- 4. Permeabilidad del plano
- 5. Terrazas verdes
- 6. Vistas río y ciudad



CORTE C-C 1:125



ESQUEMA BIOCLIMATICO



tanques tricapa cap. 10.000lts de POLIETILENO de alta resistencia, 4 unidades (total 20.000lts superior)

cierre espacio técnico con muro mampostería revocado con estructura de hormigón tradicional.

baranda de vidrio c/ estructura en aluminio +12.31

Losa H°A° postensada, con aislación hidráulica cementicia y elástica tipo membrana + capa aislación térmica con terminación en carpeta y membrana líquida color - protección con Deck transitable en PVC reciclado.

cantero c/ sistema de riego automático +11.06

Montantes exteriores pluviales en metal Ø 150mm +10.26

cierre sistema en seco de placas cementicias y aislación en lana de vidrio

viga, estructura principal metálica de chapa plegada esp. 3mm

banejas técnicas de datos y electricidad sellado acústico, chapa trapezoidal con alma de poliuretano rígido + placa de madera.

cielorraso PVC reciclado en rejilla

Ducto PVC Ø 150mm/ extractor - ventilación.

+6.84

piel de vidrio, estructura aluminio 75-140mm - vidrio 6-38mm

soportes Hierro ángulo c/ pintura poliuretánica.

columna metálica plegada doble C, esp. 3mm 30x15cm parasol chapa plagada oxidada c/ sellador poliuretánico transparente p/ metal.

revestimiento placa de madera natural de forestación, sobre bastidores esp. 1".

cantero c/ sistema de riego automático

cielorraso placa de yeso +3.42

+11.06

+2.00

sanitario con revestimiento mixto en procelanato y estuco cementicio.

Talud de suelo natural con entepado.

Tabique de h°a° - tratamiento a la vista.

Piso H° A° H300 - pulido, sellado c/ hidrolaca.

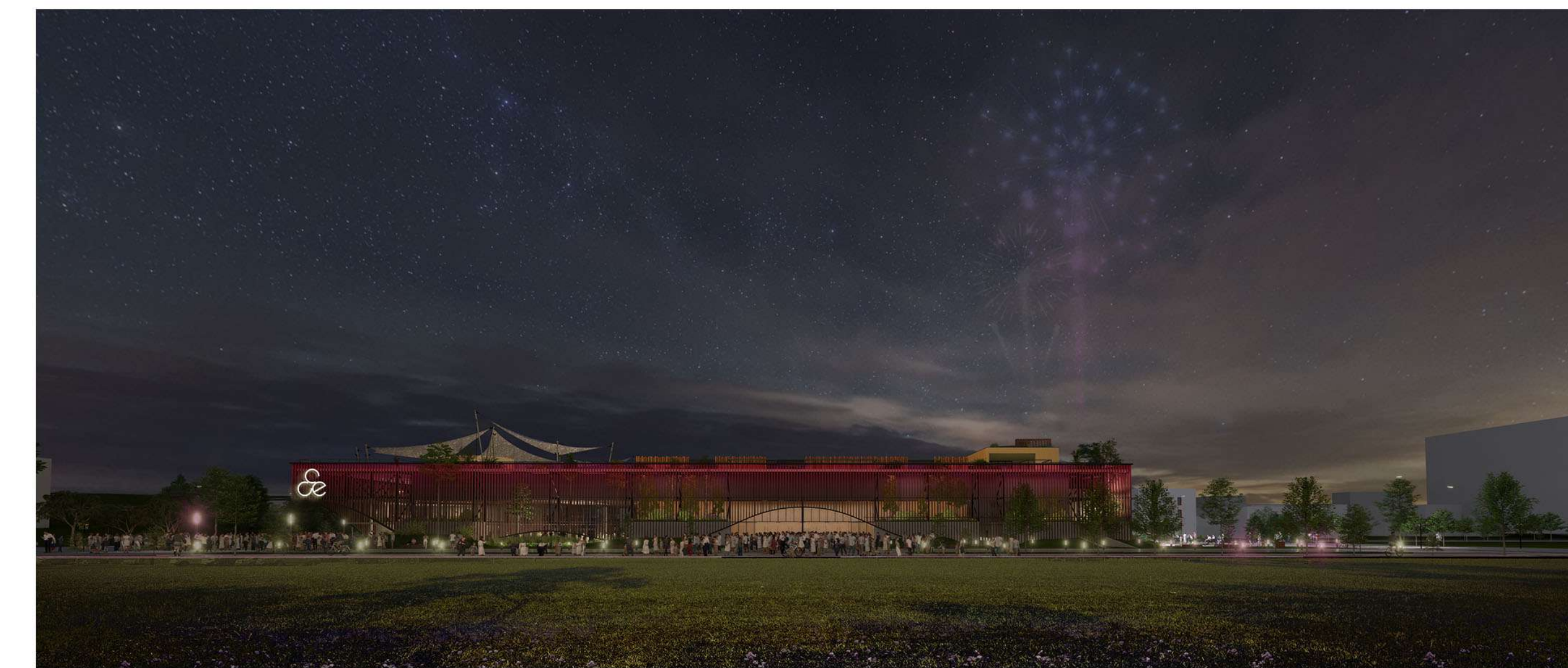
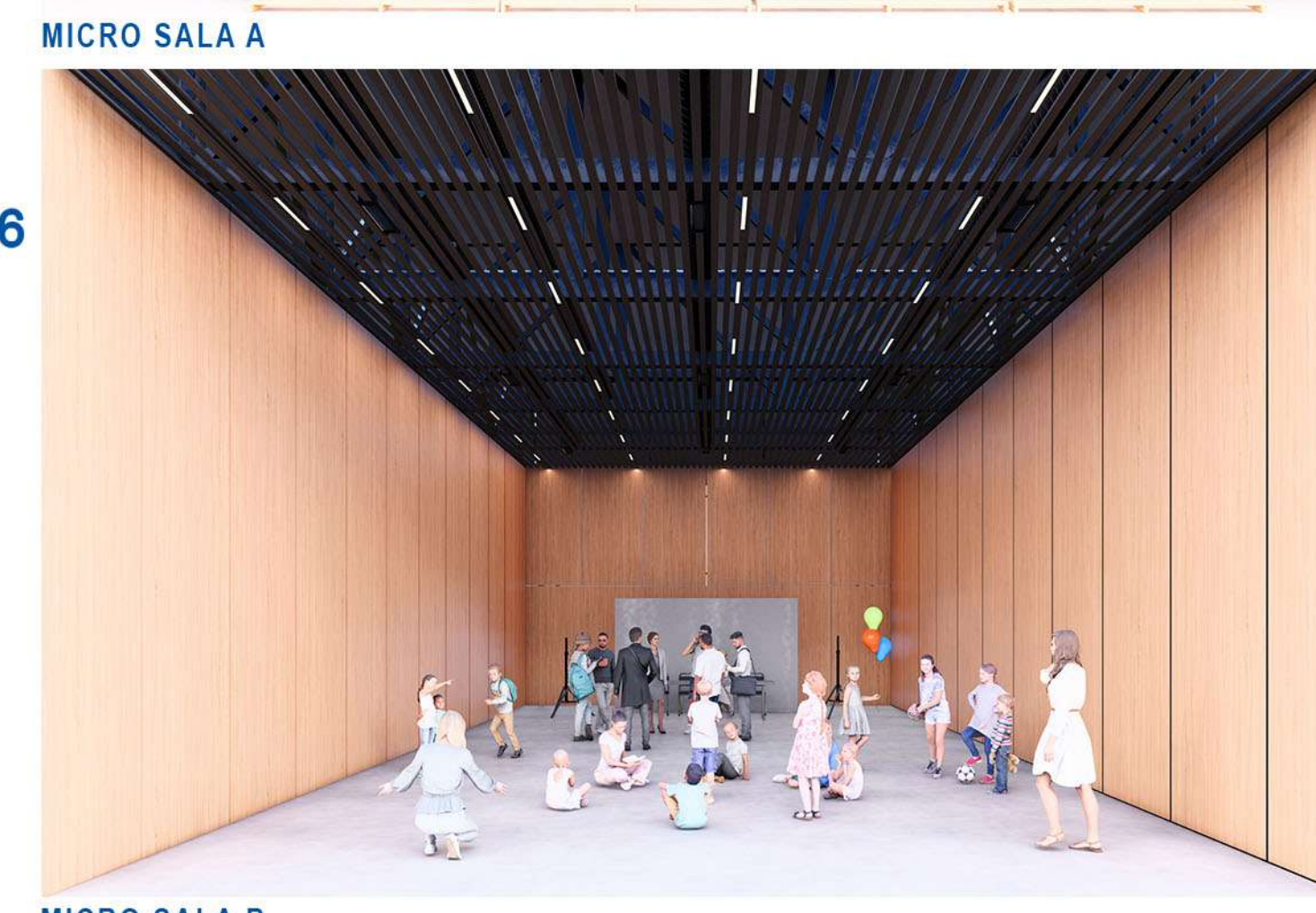
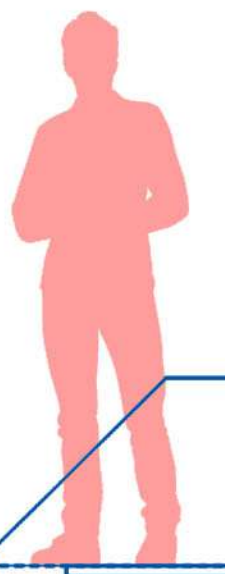
+ - 0.00

Cámara subterránea de instalaciones.

sistema mampostería tradicional cerámica 0.20m con estructura de H° A° y revoque a la cal. revestimiento interior - exterior de sala en placa de madera natural de forestación sobre bastidores, esp. 1".

sistema de fundaciones, cabezal de H°A° con pilotes prof. y dim. según estudios y cálculos.

+2.35



320F

DETALLE CONSTRUCTIVO 1:20

